

Opinion. Facts. Fashion

Offf

Найдка

ХВАТИТ
ВАЛИТЬ
ВСЕ НА ПУТИНА

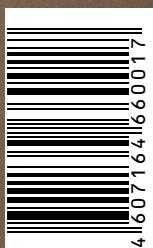
#АНТИРЕЙТИНГННК

УВИДЕТЬ ПАРИЖ
И НЕ УМЕРЕТЬ
ОТ РАЗОЧАРОВАНИЯ

ЮЛИЯ
ОКОНСКАЯ

В МОДЕ – БЫТЬ КРАСИВЫМ
И УСПЕШНЫМ

ЧТО БУДЕТ МОДНО
ВЕСНА-ЛЕТО 2018





VAN CLIFF

📍 ТЦ ГУМ / 2 ЭТАЖ ☎ 8 914 971 49 98

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

📍 ТЦ ТИХООКЕАНСКИЙ / 3 ЭТАЖ
📞 8 914 964 00 03

Style for men

БОМОНД

Новый Стиль

📍 ТЦ КАНТ / 3 ЭТАЖ
в конце зала
📞 8 914 964 00 05

Стиль

📍 ТЦ КАНТ / 4 ЭТАЖ
в конце зала
📞 8 914 717 01 75





 van_cliff_exclusive  bomondgum
 www.vancliff.ru



black rabbit

RESTAURANT & BAR

 [blackrabbit_nhk](https://www.instagram.com/blackrabbit_nhk/)

+7 (4236) 69-06-06

ТРК "СИТИ-ЦЕНТР"
ПР. МИРА, 65/2



ВЕЧЕРНИЕ СЕТЫ

понедельник-пятница
с 17:00 до 21:00

790 ₽



*В вечерний сет входит салат, горячее блюдо и бокал вина на ваш выбор.

iPhone Service

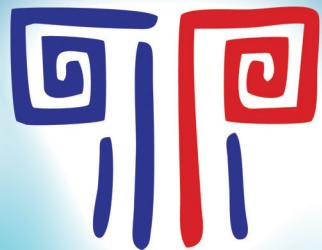
ПРОДАЖА ТЕХНИКИ APPLE,
АКСЕССУАРОВ

РЕМОНТ,
СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ



г. Находка, ул. Пограничная, 15
ТЦ «Спутник», 3 этаж
8 (4236) 601 300





F CITY

ФИТНЕС-ЦЕНТР

- ❖ Бассейн
- ❖ Грудничковое плавание
- ❖ Тренажерный зал
- ❖ Групповые занятия
- ❖ Сайкл-студия

📞 77 66 47

ул. Спортивная, 1

www.f-city.info
 f_city_fitness



10 лет вместе!

СОДЕРЖАНИЕ

ЭЛЕКТРОННУЮ
ВЕРСИЮ
ЖУРНАЛА
[OFF] Находка
ЧИТАЙТЕ
В ПРИЛОЖЕНИИ
«ВСЯ НАХОДКА»



Доступно на:



- 12 **Интро**
Надежда Касаткина
- 14 **Срочно в номер**
- 16 **Вопрос от редакции**

Opinion

- 18 **Кемерово. Как жить дальше?**
Никита Малик
- 20 **Блог о кино**
Тати
- 22 **Книжная полка**
Наталия Корма
- 24 **Лицо с обложки**
Юлия Оконская:
«В моде – быть красивым и успешным»
- 28 **Говорим**
Kevich & Chaiko
«Говоришь – делай»
- 32 **Интервью**
Дмитрий Бобряков:
«Стабильность – главное на кухне»

Facts

- 36 **Хватит валиТЬ все на Путина**
Сергей Туктамышев
- 40 **Антирейтинг**
Сергей Гарин и Надежда Касаткина
- 50 **Как правильно выбрать и выпить вино**
Алиса Фищук
- 54 **Путешествие**
Увидеть Париж и не умереть от разочарования
Надежда Касаткина

Fashion

- 66 **Что будет модно. Весна-лето 2018**
Екатерина Кайзер
- 68 **OSKELLY all in one**
Бесконечный шкаф, путеводитель по моде

FIT 4- STRONG



www.fit4strong.ru

Спортивное
ПИТАНИЕ

ДОБАВКИ
для красоты
и здоровья

Низкокалорийные
СЛАДОСТИ

Одежда и
аксессуары для
ФИТНЕСА

НЕ ВАЖНО
кто ты сейчас,
ГЛАВНОЕ -
кем ты станешь

ДЕЙСТВУЙ

 [@fit4strong.ru](https://www.instagram.com/fit4strong.ru)

Находка: Озерный бульвар, 10, ДБ "Экспресс"
Владивосток: Алеутская, 45, ТЦ "SkyCity"

follow us: [@oblom_off.nhk](#)

Мнение. Факты. Мода

на обложке:



ЮЛИЯ ОКОНСКАЯ

фото:
Андрей Гаврилов

Дирекция журнала [OFF]

Генеральный директор

Павел Соловаров
@pashasolevarov

Главный бухгалтер

Дарья Уварина
@daschechka_23

Менеджеры по рекламе

Виктория Паничкина
Оксана Фокша

Редакция журнала [OFF] Находка

Главный редактор [OFF] Находка | Надежда Касаткина
@nadya_nhk

Главный редактор

Валерия Оленич
@valeriaolenich

Арт-директор

Никита Малик
@maf4ik

Выпускающий редактор

Анна Шелковникова

Креативный директор

Наталья Назарец
@princessnataliya

Дизайнер

Виталий Мурин
@leprikons

Литературный редактор

Наталья Лепеева

Авторы

Сергей Гарин
@serg_garin

Илья Бурдин
@hiboordin

Наталья Коновалова

@natashamonomo

Екатерина Кайзер

@katyakaizer

Дарья Банщикова
@banshchikova_d

Евгения Бондаренко
@ev_bondarenko

Надежда Касаткина
@nadya_nhk

Дмитрий Шевченко

Сергей Туктамышев

Корректор
Наталья Лепеева

Ведущий фотограф
Андрей Гаврилов
@gavrilov_ph

Фотографы
Анастасия Каплина
@kaplina_photo

Павел Кибенко
@pavelrafinade

Журнал [OFF] Находка является приложением к журналу OFF Opinion.Facts.Fashion зарегистрированному в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-61871 от 25 мая 2015 г.

Не является самостоятельным средством массовой информации. Распространяется исключительно с журналом OFF. Тематика и специализация: информационно-развлекательная, реклама в соответствии с законодательством РФ о рекламе.

Если вы обнаружили типографский брак, позвоните в редакцию для замены журнала. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. При цитировании материалов ссылка на журнал обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Учредитель: ООО «Империал Реклама Групп»

Издатель: ООО «Империал Реклама Групп»

Адрес редакции:

690091, г. Владивосток, ул. Адмирала Фокина, д. 3.

Адрес издателя:

690091, г. Владивосток, ул. Адмирала Фокина, д. 3.

Главный редактор: В. И. Оленич

Тираж: 3000 экз. Цена свободная

Отпечатано в типографии ООО «Полиграф Сервис Плюс»
г. Владивосток, ул. Русская, 65, кор. 10, тел.: (423) 234-59-11

Подписано в печать: 6 апреля 2018 года.

Дата выхода тиража: 12 апреля 2018 года, номер 03, весна 2018.

Распространение: Находка и Приморский край

18+



**Все виды лечения и
протезирования зубов**

**Хирургическая
стоматология**

Имплантология



Ваша улыбка в наших руках!

📍 г. Находка, ул. Арсеньева, 1
🏡 Тел.: +7 (4236) 622-945
📞 Моб.: +7 (914) 321-54-58
✉️ E-mail: gadeit@icloud.com

Имеются противопоказания, проконсультируйтесь со специалистом



Ну что, наконец свершилось! Такой долгожданный новый номер #актуальноглянца [OFF] Находка - в ваших руках. Ожидания были не напрасны: за время работы над очередным номером у нас появилось много новых авторов, которые теперь пишут для вас о книгах, музыке, вине, модных трендах и даже о политике! Так что, если заголовок на обложке «Хватит валить все на Путина» вас зацепил, бегом на страницу, ведь это один из ключевых материалов нашего весеннего выпуска, вдохновляющим поводом к написанию которого послужили недавно прошедшие выборы Президента и очередной импичмент главе города.

Мы убрали такую ненавистную некоторым рубрику «инстаобзор», но заменили ее на не менее резонансную «#АНТИрейтингННК». А еще мы теперь снимаем наши обложки у ведущих владивостокских фотографов, что делает их еще более стильными и актуальными. Также, мы всерьез взялись за наш Инстаграм @obлом_off.nhk и надеемся, что вы, дорогие читатели, будете туда заглядывать и давать нам обратную связь о том, что вам было бы интересно прочесть на наших страницах.

Что касается меня, я за период нашей затяжной зимы много путешествовала, открыла для себя четыре новых страны, побывала в столицах Кореи, Италии, Испании и Франции, занималась духовным развитием на ретрите в Москве и даже стала вегетарианкой.)

Вообще когда пишешь слово редактора, то непременно должен сказать что-то важное и торжественное, соответствующее моменту. Но поскольку, с точки зрения вечности момент этот, прямо скажем, не слишком судьбоносный, я ограничусь вещами более приземленными. Давайте просто радоваться весне! Тем более что для этого есть прекрасный повод! С приходом весны у нас поменялась роза ветров, а это значит, что угольной пыли в городе теперь будет меньше.

Надежда Касаткина
главный редактор [OFF] Находка

FASHION



На фото Алиса Соболева для
TRENDY Magazine (Москва). Съемка
организована RU.MODEL в г. Находка.

Если вы все еще думаете стоит ли записываться в агентство или нет? Ответ - однозначно ДА. Каждый месяц агентство предлагает моделям список кастингов, разных модельных контрактов от иностранных партнеров - организаторов Недель моды, модельных агентств, рекламных агентств, торговых площадок (таких как ТАОВАО, АЛИВАВА и др.), контракты в Европе с такими агентствами, как WOMEN, INDUSTRY (Нью-Йорк), FORD Models. Основатель модельного агентства RU.MODEL, Марина Кобина, является организатором всероссийского онлайн-конкурса для моделей 5 - 18 лет THE SUPERFACE' Russia, партнерами которого являются более 25 модельных агентств из России, Румынии, Белоруссии. RU.MODEL является организатором RUSSIAN FASHION SHOW в Москве, которое собрало на подиуме самых красивых детей страны. Хотите стать частью команды?

RU.MODEL в г. Находка: +7 (951) 022-88-82
Instagram: @rumodel_nakhodka

Модельное агентство RU.MODEL открылось в 2009 году впервые во Владивостоке. В 2017 году был открыт шестой по счету филиал агентства - в г. Находка. Уже почти год в Находке успешно функционирует школа моделей RU.MODEL. Ученики школы участвуют во всероссийских конкурсах красоты, летают на показы в Москву, снимаются в рекламе. Публикации с моделями агентства можно увидеть во всех лучших глянцевых изданиях Приморского края, а также во всемирно известных, таких как VOGUE Russia.

Агентство сотрудничает с топовыми фотографами России, такими как Дмитрий Бабушкин, без которого не обходится ни один значимый fashion-показ в Европе, Анна Орленко, Феликс Попов, Марина Кобина, Оскар Даллас (Израиль).

RU.MODEL уделяет обучению моделей особое внимание, так как спрос по рабочим контрактам на моделей агентства очень велик как в Азии, так и в Европе.



На фото Варвара Кравченко (Находка)
для всероссийского детского конкурса
THE SUPERFACE' Russia 2018.

Детский модельный клуб @ru.model_kids_club
Модели 14+ @ru_model www.ru-model.com

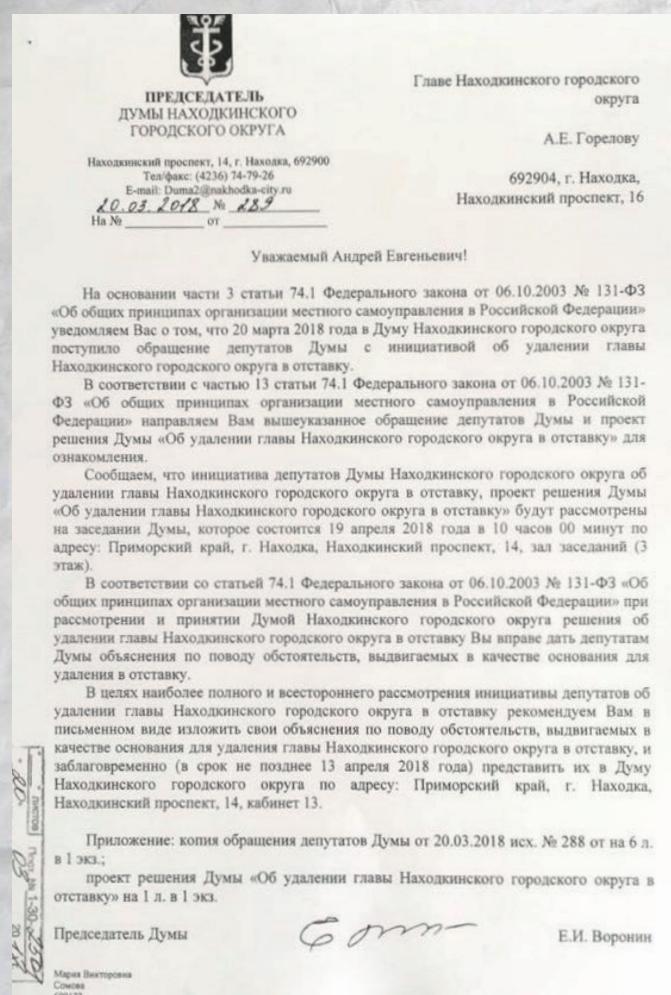
Срочно в номер!

Депутаты Думы НГО начали процедуру увольнения в отставку главы администрации. 20 марта 2017 года письменное уведомление об этом было вручено Андрею Горелову. Причина – отсутствие у него доступа к гостайне, который он, как руководитель муниципалитета, обязан иметь в соответствии с федеральным законодательством на случай мобилизации, чрезвычайной ситуации и т. п.

Коллективное обращение подписали 23 из 30 депутатов Думы. Народные избранники также инкриминируют главе неремонтируемые дороги, копящийся месяцами мусор, неисполнение ряда федеральных программ, ухудшение экологической обстановки, связанное с открытой перевалкой угля, и многое другое.

Заседание Думы по этому вопросу назначено на 19 апреля. А. Горелову предложено до 13 апреля письменно, а затем – на заседании Думы – лично дать объяснения по поводу обстоятельств, выдвигаемых депутатами в качестве основания для увольнения в отставку.

По словам депутатов, в микрорайонах НГО начат сбор подписей под требованием отставки А. Горелова.



ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО

“Беркут-Нахodka”

- Шоп-туры
- Оздоровительные Туры
- Детский отдых
- Курорты и санатории
- Авиа и ж/д билеты



+7(4236) 60-70-32
+7(4236) 62-31-22

Вопрос:

В прошлом месяце в нашей стране прошли выборы Президента, в которых, как все знают, в очередной раз победил Владимир Путин.

Тем не менее почти 40 % жителей Находки отдали свои голоса в пользу других кандидатов, настаивая на замене нынешнего президента. Нашлись и такие, которые хотели бы видеть на этом посту Ксению Собчак. По официальным данным, таких в Находке 1226 человек.

По вашему мнению, кто эти люди?



**ИЛЬЯ
СЕЛЕЗНЕВ**

соучредитель и главный бармен
ресторана Black Rabbit
@ilyablackrabit

За Собчак?! Однофамильцы, наверное, фамилия-то звучная! А, 1200 человек? Так это стебутся, видимо. Больше, наверняка, ни в одном городе так много не проголосовало. Ну, или это поклонники первых лет выпуска «Дома-2».



**КОНСТАНТИН
ШЕВКИН**

координатор Находкинского
отделения Дальневосточной
гильдии работников пресс-служб
@ksheffking

Вообще куда сильнее, чем избиратели Ксении Анатольевны (их число можно объяснить медийной известностью кандидата, ее дебатами и т. д.), меня волняют люди, голосовавшие за Сергея Бабурину. «Путинцы», «жириновцы», «грудинисты» — еще понятно. Но вот «забабуринцы»... даже звучит странно. Кого-кого, а избирателей Сергея Николаевича в Находке стоит переписать поимённо, чтобы затем их холить и лелеять.



СЕРГЕЙ ГАРИН

арт-директор,
блогер
@serg_garin

Пациенты психдиспансера (больные ведь тоже голосуют) и ребята, которые зимой ходят с подворотами.



gern sparen 4160 Euro

На самом деле к пластической хирургии отношение до сих пор неоднозначное. Но сейчас в моде быть успешным и красивым. И все больше людей понимают, что привлекательная внешность помогает в выборе партнера, устройстве на работу, продвижении бизнеса. А некоторым просто хочется нравиться себе при взгляде в зеркало.

an Stiefelkönig

„Zum Schluss stimmten sie die „ne, bitte holt uns schmönig an der g startet einer Bauen An-



tall) in Deutschland forderte die Löhne für die Stahlarbeiter sechs Prozent erhöhte Lohnzinsen, die Ohnsorg her-

НИКИТА МАЛИК

КЕМЕРОВО. КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ?

Очень тяжело в таких вопросах сдерживать эмоции, очень тяжело не переходить на грязь и оскорблений, а стараться оставаться объективным. А можно ли говорить о таких страшных вещах объективно?

Чтобы не писать пустые обвинения и гадости, я встретился с человеком, имеющим прямое отношение к подобным делам. Эмчеэсовец, пожарный, начальник караула. Это не интервью, из меня плохой собеседник, как мне кажется. Поэтому я просто поведаю вам, как прошла наша встреча. Он достоин большего, думаю, мы встретимся еще и подготовим интересный материал. А сейчас — мое личное мнение. Скорее даже рассказ о человеке, приятно удивившем меня.

Мой гость — здоровый, статный мужчина, кажется, мой ровесник, может быть, немногим старше меня, но выглядит прекрасно: видна спортивная подготовка и армейское прошлое. Когда я шел на разговор, предполагал, что будут 20-30 минут ответов на мои вопросы, не более. Каково же было мое удивление, когда я, первый раз взглянув на телефон, обнаружил, что мы проговорили вот уже два с лишним часа.

Человек служивый, в системе с головы до ног, думал я. Мы начали с обсуждения политики последних лет. Он, кстати, на прошлых выборах голосовал, как и многие люди, желающие перемен, за Прохорова.

Черт возьми, я сейчас понимаю, что обязательно встретусь с ним в формате интервью и расспрошу его досконально. Сейчас же, повторюсь, я постараюсь наиболее объективно рассказать вам, о чем мы общались.

Страшная трагедия унесла множество жизней. Как такое могло произойти? Задаются вопросом блогеры, выставляющие свечки и высказывающие слова соболезнований семьям погибшим. Довольно лицемерно это все, разумеется. Большинство молодых людей желают зарабатывать деньги, выставляя посты в Инстаграм, продавая биткойн и не делая больше ничего. Критикуя власть, критикуя людей дела.

А он такой — он спасает наши с вами жизни. Пожарные, работавшие на месте трагедии в ТЦ «Зимняя вишня», тоже делали все возможное.

Я никогда не знал о противопожарных аудиторских компаниях. Человек нанимает подобную компанию для работы на своем объекте и не переживает о проверках, установке систем противопожарной безопасности и прочих сопутствующих проблемах.

Я спрашиваю про якобы 400 погибших, которых якобы скрывают власти. Я, конечно же, посмотрел уже новости, что украинский пранкер выдумал эту цифру, но нотка сомнения всегда остается в моем мозгу, любящем теории заговора и страшные истории.

Я помню истории о том, как под покровом ночи выносят трупы, о которых нельзя говорить вслух.

В прессе было много ответов в стиле «это домыслы оппозиционно настроенных людей», которые совсем не внушают доверия.

Человек, напротив, ответил очень цинично, отбросив все эмоции по этому поводу.

400 человек — это очень много. 400 трупов — это очень проблематично. Во всех смыслах. Убрать такое количество тел — великая ноша.

Наши морги — это не то, что мы привыкли видеть в американских сериалах, никаких отдельных ячеек. Это просто холодная комната, где моют трупы и отдают дальше. Случись катастрофа, большое количество трупов не в состоянии принять ни один морг. В таких случаях тела складывают в рефрижераторные вагоны и замораживают.

Трупы после пожара — это трупы с больших количеством ранений. Значит, процессы гниения происходят гораздо быстрее.

Куда можно было незаметно отвезти такое огромное количество тел?

Помимо этого все службы обязаны вести записи всех переговоров и всех пострадавших. Пожарные, полиция, скорая — все по своим отдельным линиям.

Чтобы это скрыть, необходимо подделать переговоры их всех. Но даже этого может быть недостаточно, чтобы убедить скептика.

А вот о чем я совершенно не думал до разговора. Допустим, есть 400 тел погибших. И есть 67 тел, которые выдали родственникам.

Где же остальные родственники? И кто же там ходил и распределял тела, которые намерены выдать, и те, которые навсегда спрячут от нашего взгляда. А?

Правдоподобно, согласитесь?

Гораздо более странный факт, оставшийся без точного ответа: как и почему залы оказались закрыты, где были вахтерши, пристально следящие за выходом во время сеанса?

Кто бы это ни был, они обязаны как минимум прослушать инструкции по пожарной безопасности. Как они

могли уйти со своих мест? Причем сразу из всех залов. Опущу я раздумья по этому поводу.

Мы вспоминаем пожар в мебельном цехе в Москве. 2500 квадратных метров сгорели дотла. Человеческих жертв нет. Соответственно, и резонанса особо нет.

Это говорит о том, что подобные ситуации случаются с определенной периодичностью. К сожалению, в данном случае погибли люди. Там же пострадала только материальное благосостояние хозяев.

Второй факт, не дающий нам покоя. Видео, которое появилось в сети, показывает нам невероятную скорость распространения огня. Какими бы дешевыми и плохими ни были материалы отделки, все равно не может быть такого, чтобы материал горел с такой скоростью, что даже взрослые люди находились в растерянности. Что говорить о маленьких детях, просматривающих новый интересный мультик.

Мы несколько отдаляемся от темы: обсуждаем внешнюю политику, первого президента России, который, по заверениям моего собеседника, являлся винтиком в механизме, созданном для развала Советского Союза, и даже газовые камеры фашистской Германии во время Второй мировой. Мужчина напротив меня отлично подкован в истории и политологии.

Он не выглядит «ватником», слепо верящим в святость власти и в правильность всех производимых действий. От того его слова звучат еще убедительнее. Он не пытается доказать мне чью-то невиновность, он объясняет мне произошедшее с точки зрения профессионала.

Возвращаемся к теме разговора. Как же так получилось, что ни одного человека не оказалось возле дверей закрытого зала, почему же огонь распространился так невероятно быстро?

По всем имеющимся фактам можно сказать: это просто техногенный пожар. Это страшная трагедия с множеством погибших, но в сухом остатке — это пожар на объекте.

Вот что интересно, насколько молниеносно стали разноситься слухи о 300 погибших. 300, 400, 500. Разные блогеры публиковали разные данные, однако абсолютно бездоказательно уверяя, что погибших явно несколько сотен. Размышления опять увили нас в конспирологию. Кому же были выгодны подобные рассуждения? Кому выгодна такая паника в обществе?

Оставлю каждого из вас наедине со своими мыслями, выводы делать каждому из нас.

Я постарался превратить страшные выводы и мысли по поводу катастрофы в форму простого пересказа. Решать нужно каждому самому. Однако мой герой несколько раз обозначил свою главную мысль.

Вспомнив историю, можно легко проследить нашу национальную особенность: мы сплачиваемся только в случае глобальной общей беды, перед лицом общего врага.

Страшно то, что подобная ситуация наглядно показывает нам: главный наш враг — мы сами. Мы живем в таком об-

ществе, где каждый сам за себя. Меня не касается, я пойду дальше. Целее буду.

Так чего же мы все так яро кричим о проблемах власти, о бездействии структур, если каждый из нас каждый день скрывается в своем домике, как рак-отшельник, и не интересуется жизнью общества?

Веди себя с людьми так, как хочешь, чтобы люди вели себя с тобой. Как только мы наконец поймем, что сплочение общества — это единственный выход, так сразу жить станет легче.

Ведь каждый из нас не забыл написать в Инстаграме, какие плохие власти, как плохо чистят дороги, не убирают тротуары. Но ведь не один не взял лопату и не вышел почистить хотя бы пять квадратных метров вокруг своего дома.

Пройдет день, два, месяц, и фитоняшки, выкладывающие свечи, забудут об этой трагедии, злобные комментаторы на форумах перейдут на более интересные и горячие темы. И только семьи погибших навсегда останутся с этой утратой.

Так давайте же, наконец, станем ближе друг другу. Дайте руку бабушке, переходящей через дорогу, помогите споткнувшемуся не упасть, поддержите человека в беде. И кто-то поддержит вас.

Конечно, можно и нужно спросить: ну что, я стану лучше — и чиновник перестанет красть, и проверяющий не будет брать взятку, и строители перестанут халатно относиться к стройкам? Сейчас, после этой трагедии, обязательно полетят чьи-то головы.

Но совсем необязательно ждать таких страшных происшествий. Увидели нарушение или проблему другого — не проходите мимо. Помогайте обществу, и общество обязательно будет помогать вам. Не сразу. Но я верю. И вам советую.

Верьте в любовь, верьте в доброту. Будьте добры и любими! И упаси нас боже от подобных страшных происшествий.

ТАК ДАВАЙТЕ ЖЕ, НАКОНЕЦ, СТАНЕМ БЛИЖЕ ДРУГ ДРУГУ. ДАЙТЕ РУКУ БАБУШКЕ, ПЕРЕХОДЯЩЕЙ ЧЕРЕЗ ДОРОГУ, ПОМОГИТЕ СПОТКНУВШЕМУСЯ НЕ УПАСТЬ, ПОДДЕРЖИТЕ ЧЕЛОВЕКА В БЕДЕ. И КТО-ТО ПОДДЕРЖИТ ВАС.



Тати



«Вселенная Стивена Хокинга»

Можно только поапплодировать режиссеру Джеймсу Маршу, которому удалось создать столь сбалансированный во всех отношениях фильм. Сложно так сразу вспомнить фильм, где бы светилы науки выглядели настолько человечно. Ученые на экране — чаще всего затворники, которые среди ночи могут сорваться в университет, чтобы дописать уравнение. Возможно, у них есть подруги, такие же чудачки. Это любимый киношный стереотип, что ум и любовь несовместимы.

Но Джеймс Марш опровергнул все и сразу. Возможно, потому что рассказ подан от лица первой жены Хокинга, Джейн. История молодого ученого, который на самом старте своей карьеры узнает о страшном диагнозе и который при поддержке возлюбленной и друзей становится одним из самых известных ученых 20 столетия, не может не восхищать. Возможно, любовь и была одним из главных мотиваторов для мистера Хокинга. Любовь к жизни, любовь к науке. Много ли людей будут стучать книгу одним пальцем, чтобы «достучаться» даже до кухарки, рассказать ей о той удивительной Вселенной, в которой мы живем?

Эдди Редмэн в роли Хокинга бесспорно хорош. Говорят, даже сам Стивен это признал. Недаром актер с легкостью потом отхватил Оскара. Любящую супругу сыграла очаровательнейшая Фелисити Джонс, которая чудо как хороша в платьях на фоне стен Кембриджского университета. Вдвоем они составили один из самых милых дуэтов на экране.

Помнится, в «Играх разума» кто-то проронил фразу, что у математика Джона Нэша двойная порция мозгов и половина сердца. У Стивена Хокинга в исполнении Эдди Редмэйна того и другого — сполна.

«Шпионы по соседству»

Фильм разочаровывает. Если вы видели трейлер «Соседей...», то этого вам будет достаточно, чтобы оценить 1,5 удачных шутки на весь фильм. За кадром рекламного ролика остались полтора часа клишированного действия, смотреть которое неимоверно скучно и совершенно не стоит.

Оригинальное название *Keeping Up with the Joneses* является идиомой в английском языке, которая означает «быть не хуже других». Те самые Джонсы — это образец успешности среднего класса. Подробнее это обыгрывается в «Семейке Джонсов» с Деми Мур, где, о боже, в анонсе к фильму написано, что Джонсы не инопланетяне и не шпионы. В рецензируемом фильме Джонсы оказались шпионами. Тут нашим прокатчикам пришлось откинуть любую игру слов, потому что в сознании русского человека соседи — это семья ремонтников с перфоратором, дочкой-виолончелисткой, которые вечно льют воду на пол и любят устраивать шумные праздники с табором цыган. В отместку прокатчики поиздевались над слоганом: «Лицензия на мокруху, лицензия на бытовуху». Уголовный жаргон прочно засел в головах наших сограждан.

К сожалению, сам фильм абсолютно пресный. Кроме актерских работ, «Шпионы по соседству» не имеют никаких козырей и забываются, как только дадут свет в кинозале. Заслуживает внимания разве что Галь Гадот в нижнем белье. Но до этого момента придется вытерпеть гору очевидных шуток, которые уже, возможно, «несмешно» пошутили где-то на Первом канале в шоу «МаксимМаксим». Мишенью для насмешек опять стали представители среднего класса, что неудивительно, с белым цветом кожи. Зак вновь играет схуднувшего простачка, Айла выступает в роли его взбалмошной жены, Галь и Джон — люди с обложки, которые вдруг оказались где-то вдали от центра среди «маленьких» людей. Самое печальное, что к финалу фильма отношение к «простачкам» не меняется. Разве что на путешествие накопили. Скука смертная.





«Эдди «Орел»

Каждые четыре года страна вспоминает своих спортсменов, и связано это, как несложно догадаться, с Олимпийскими играми. И конечно же, кинематографисты также стараются приурочить выход спортивных драм к знаменательной дате. Моменты триумфа находят киновоплощение с завидной регулярностью. Но одна лента стоит на их фоне особняком. Речь пойдет о фильме «Эдди «Орел».

Эдди — отличный английский паренек, который в будущем станет штукатуром, как и его отец. В детстве он, как и все дети, много мечтал и, так же как и многие дети, ломал конечности. Травмы ни в коем случае не убавляли в нем главного жела-

ния — поехать на Олимпийские игры. Причем для парнишки совершенно было неважно, в каком виде спорта: лыжи, санки, бег, ныряние — да их тысячи! Методом проб и ошибок Эдди выбрал для себя прыжки на лыжах с трамплина. В жизни, как и в фильме, Эдди в исполнении Тэдона Эджертона («Kingsman: Секретная служба») — наивный простачок в гигантских очках, который забавно задирает нос, но он оказался не так прост. Чтобы попасть на Олимпиаду, необязательно быть лучше всех, достаточно быть лучшим среди никого. Великобритания до этого не выставляла спортсменов в данном виде спорта.

Эта фантастическая история действительно имела место быть на зимних играх в Калгари (Канада) в 1988 году. Эдди, как и предполагалось, не занял призовых мест. Он пришел последним, как всегда, но публика искренне полюбила его и радовалась его прыжкам не меньше, чем прыжкам титулованных спортсменов. Фильм очень вольно обходится с фактами из жизни Эдди Эдвардса, но Декстер Флетчер (актер из «Карты, деньги, два ствола» в данной ленте выступает режиссером) и не снимал документалку. Тэрон Эджертон, который только год назад был открыт публике в образе молодого спецагента Британской короны, выступает в роли обаятельного дурачка. Чтобы как-то сбавить уровень дебилизма на экране, ему в мудрые учителя взяли Хью Джекмана, и, забегая вперед, скажу, что он потрясающий. У «Эдди «Орла» есть то, чего не хватает многим «героическим» лентам, а именно юмор. Ведь так легко среди стягов и много-голосья гимнов потерять всякую иронию. Эдди «Орел» не был обманщиком. Он честно шел к финишу, честно тренировался, несмотря на трудности, и установил первый рекорд Великобритании. Ведь именно Пьер де Кубертен, инициатор современных Олимпийских игр, сказал: «Самое важное в Олимпийских играх — не победа, а участие, так же как в жизни самое главное — не триумф, а борьба».



«Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов»

Нет смысла пересказывать сюжет, ибо все простенько и кратко описано в самом названии: Витька (сын) везет Леху (отца) в дом инвалидов. Штырь по жизни был ублюдком, за что Чеснок, оставленный отцом и выросший в детдоме, справедливо его не-навидит.

Это стандартное роуд-муви о двух людях с очень непростой судьбой, которому не хватает хронометража, а возможно, и мастерства режиссера. Это стало понятно примерно на пятой минуте, когда симпатичная чикса в леопардовых штанишках мощно прописывает главному герою «в табло», и все это подается в сломушен и под саундтрек «Грибов». Для фильма длиной в 90 минут это непростительная роскошь. Таким образом, на экране мы видим калейдоскоп героев, которые резво отвоевывают свои пару минут экранного времени под ритмичный саундтрек современной русской музыки, а потом так же бесследно исчезают. К примеру,

режиссер знакомит нас с женой Витьки. Брак трещит по швам, но женщина отчаянно утаскивает своего благоверного из объятий другой провинциалки. Витька ругается, все ссорятся. На сюжет это не влияет абсолютно никак, но одной мразью на экране стало больше. В этом кино в принципе некому сочувствовать. Заблудшие, озлобленные души, которые ищут прощения. И вот в такой депрессивной обстановке живет, а скорее существует, Витька. Александр Хант, молодой режиссер (данный фильм для него был дебютным), попытался опровергнуть народную мудрость «От осинки не рождаются апельсинки». К сожалению, кинодебют оказался не слишком убедительным.

Молодые артисты играют вполне правдоподобно. Теперь уже опальный Серебряков весь фильм пролежал на койке и злобно мычал. Саундтрек веселый, машина у Витьки прикольная, хотя и разваливается. В целом — скорее да, чем нет.



Наталья Корма
увлеченный читатель

ДЛЯ РАЗВИТИЯ

**Владислав Дорофеев, Татьяна Костылева,
«Принцип Абрамовича. Талант делать деньги»**

Книга двух журналистов, написанная 10 лет назад, привлекает даже не нестандартной личностью самого известного российского олигарха, а скорее, историей новой России. Книга, конечно, не о справедливости, а о смутном времени и, возможно, действительно о таланте. В любом случае все гораздо сложнее и запутаннее, чем представляется нам со стороны.

Из хорошего — известная уже истина: нестандартные решения всегда эффективнее традиционных и невозможно одному быть специалистом во всех областях. Главная задача руководителя — набрать команду, зажечь людей, мотивировать их и вместе двигаться к намеченной цели.

Из веселого, конечно, игра в Чукотку. Согласно опросу «Кто такой Абрамович?», 27 % чукчей ответили, что губернатор, а 19 % — что бог.)

Еще один уникальный человек и еще одна необычная жизнь. Интересно только, приносят ли слишком много денег достаточно счастья.

«Инновации — вот еще один путь развития бизнеса в период кризиса. Навоз ведь никогда не кончается, в отличие от нефти».



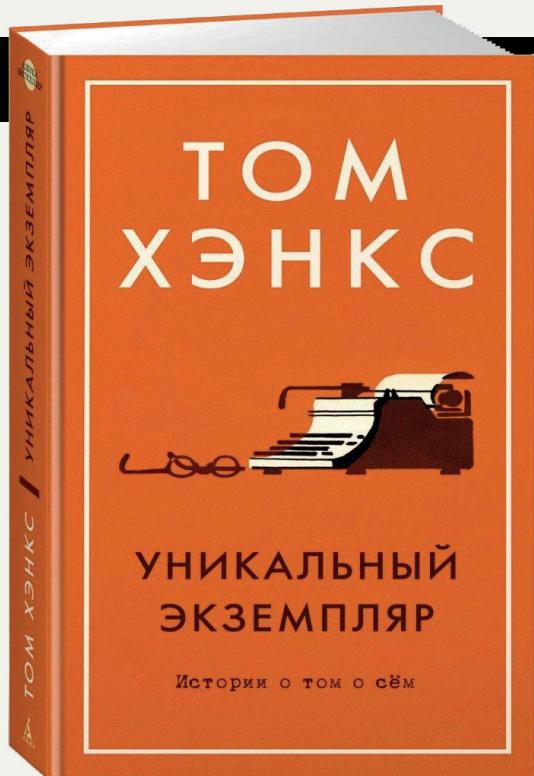
ДЛЯ ДЕЛА (но это не точно)

**Дмитрий Портнягин,
«Трансформатор»**

Здравые мысли есть, структуры нет. Написано настолько просто, что становится понятно, почему из всего обилия бизнес-литературы просторы интернета пестрят только этой книгой.

В итоге — смесь дельных советов, личной истории, уверенности и бахвальства. Кайфово, что человека так прет от того, чем он занимается. Читатели разделились на два противоборствующих лагеря, но стоит порадоваться, что кто-то что-то читает.

«Запомни — твой страх будущих неудач беспочвенный. Угрозы нет — это иллюзия. Будущего не существует».



для отдыха

Том Хэнкс, «Уникальный экземпляр»

От великих актеров, вероятно, не следует ожидать выдающихся литературных произведений, но обложка яркая, а Том Хэнкс — крутой. Конечно, гораздо круче житейских историй, которые он написал.

Тем не менее «Уникальный экземпляр» — приятное, легкое чтиво на случай, когда хочется спокойно провести вечер и просто отдохнуть. Никаких страстей, драм и трагедий. Никакой морали. Только обычные житейские истории и такие далекие от нас типичные американские ценности.

И пусть писатель не блистательный, а рассказы кажутся излишне линейными, незамысловатыми, в этих «историях о том о сём» нет подвоха, но есть прелест простоты, которой так не хватает в нам в жизни.

«Фил. Ладно, ладно. (Пауза.) Вы гей-лесбиянка, госпожа Меркьюри?

Г-жа Меркьюри. Нет, я не настолько в тренде. Я просто не замужем».

для души

Владимир Сорокин, «Метель»

Очень цельная, хотя и небольшая по объему повесть, в которой писатель еще раз демонстрирует свои выдающиеся способности знатока русской литературы.

В центре сюжета — доктор Гарин, вооруженный вакциной против эпидемии «боливийской чернухи», превращающей селян в зомби, и его долгая поездка в деревню Долгое на самоходе, запряженном крошечными лошадками. Противостоят этой героической миссии вполне реальные волки, отсутствие дорог и бесконечная метель наравне с фантасмагорическими великанами, диковинными наркотиками и колдовскими застольями.

Современная и современная русская литература, которой можно и нужно гордиться.

«Каждый человек рождается, чтобы обрести свой жизненный путь. Господь подарил нам жизнь и хочет от нас одного: чтобы мы осознали, для чего он одарил нас этой самой жизнью. Не для того, чтобы жить как растения или животные, жизнью полноценной, но бессмысленной, а для того, чтобы мы поняли всего три вещи: кто мы, откуда и куда идем».





В МОДЕ — БЫТЬ КРАСИВЫМ И УСПЕШНЫМ

текст: Дмитрий Шевченко
фото: Андрей Гаврилов

ЕЖЕДНЕВНО, СМОТРЯ НА СЕБЯ В ЗЕРКАЛО, КАЖДЫЙ ИЗ НАС ХОЧЕТ, ЧТОБЫ ЕГО ОТРАЖЕНИЕ ЕМУ НРАВИЛОСЬ. РАДИ ЭТОГО МЫ ГОТОВЫ НА МНОГОЕ: ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ, СОБЛЮДАТЬ ДИЕТЫ И ДАЖЕ ПРИБЕГАТЬ К ПОМОЩИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ. И ЗДЕСЬ САМОЕ ГЛАВНОЕ – ДОВЕРИТЬСЯ ХОРОШЕМУ СПЕЦИАЛИСТУ, ПРОФЕССИОНАЛУ СВОЕГО ДЕЛА, КОТОРЫЙ ПОМОЖЕТ ДОБИТЬСЯ ЖЕЛАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА. ОДНА ИЗ НИХ – ПЛАСТИЧЕСКИЙ ХИРУРГ ЮЛИЯ ОКОНСКАЯ – В ИНТЕРВЬЮ OFF РАССКАЗАЛА О СВОЕМ ПУТИ, ЛЮБВИ К ПРОФЕССИИ И О ПОМОЩИ САМЫМ МАЛЕНЬКИМ ПАЦИЕНТАМ.

Юлия, скажите, как и почему Вы выбрали профессию хирурга и вообще медицину в качестве дела своей жизни?

Не могу сказать, как и когда мне пришла мысль стать врачом. Но точно знаю, что это мне было известно со школьных времен. И других вариантов никогда не возникало. Я рассматривала две специальности – стоматологию и хирургию, так как они обе предусматривают работу руками. Но, так как я жила недалеко от Владивостокского медицинского института, а в то время стоматологического факультета не было, оставался один вариант – хирургия. Мне повезло: так сложились обстоятельства, что моя основная профессия включает в себя и стоматологию, и хирургию – это челюстно-лицевая хирургия.

Вы оказываете помощь самым маленьким пациентам. Что Вас побудило заниматься направлением работы с детьми?

С детьми меня тоже связала судьба. Я никогда не думала, что так случится. Но, обучаясь в Германии, я присутствовала на операциях по устранению врожденной патологии лица у детей. Потом мне посчастливилось работать в составе хирургической команды Германо-Вьетнамского благотворительного общества помощи детям с врожденной патологией лица. Ко мне стали обращаться за помощью родители детишек с расщелинами верхней губы и нёба. Еще не зная, что ждет меня впереди, я прошла обучение в университетской клинике Шарите в Берлине. Там я научилась устанавливать накостные аппараты для компрессионно-дистракционного остеосинтеза при нарушении развития челюстей детям и взрослым. И, когда меня пригласили работать в медцентр ДВФУ, все знания мои и навыки оказались востребованы. Мы

помогли сотне детей с врожденной патологией лица получить помощь по квотам бесплатно. Сейчас, уйдя в частную практику, я продолжаю помогать маленьким пациентам в Краевом клиническом центре материнства и детства.

Как меняется отношение наших соотечественников к пластической хирургии? Она все еще воспринимается как блажь тех, у кого есть лишние деньги? Или люди все больше осознают, что быть красивым и вообще таким, каким ты хочешь, – это нормально, даже если для этого требуется хирургическое вмешательство?

На самом деле к пластической хирургии отношение до сих пор неоднозначное. Но сейчас в моде быть успешным и красивым. И все больше людей понимают, что привлекательная внешность помогает в выборе партнера, устройстве на работу, продвижении бизнеса. А некоторым просто хочется нравиться себе при взгляде в зеркало. Современные возможности пластической хирургии в содружестве с дерматокосметологией дают поразительные результаты. Люди это видят и стремятся выглядеть лучше.

Существует ли в вашей профессии стереотип, что пластическая хирургия – это прерогатива иностранных специалистов? Что, для того чтобы получить хороший результат, нужно обязательно ехать на операцию в Европу или Америку? Насколько профессиональное сообщество в России приблизилось к мастерству и качеству работы своих зарубежных коллег?

В любой стране есть и хорошие специалисты, и не очень. Только за рубежом гораздо трудней прозондировать почву. В первую очередь из-за

ВСЕ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ ПОНИМАЮТ, ЧТО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ВНЕШНОСТЬ ПОМОГАЕТ В ВЫБОРЕ ПАРТНЕРА, УСТРОЙСТВЕ НА РАБОТУ, ПРОДВИЖЕНИИ БИЗНЕСА. А НЕКОТОРЫМ ПРОСТО ХОЧЕТСЯ НРАВИТЬСЯ СЕБЕ ПРИ ВЗГЛЯДЕ В ЗЕРКАЛО. СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ В СОДРУЖЕСТВЕ С ДЕРМАТОКОСМЕТОЛОГИЕЙ ДАЮТ ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ



незнания языка, во вторую — из-за отдаленности. При возникновении осложнений, а они бывают у всех, и у зарубежных докторов в том числе, финансовые и временные затраты заставляют обращаться к российским специалистам. Но не всегда это возможно. Так как никто не хочет быть причастным к лечебному процессу другого доктора, в особенности если речь идет об осложнении. В России всегда были и будут грамотные специалисты, которые могут оказать помощь на высоком уровне. Это доктора, которые регулярно повышают уровень своих знаний и навыков как в России, так и за рубежом, кто много работает, наблюдает, делает выводы и самосовершенствуется.

Какие тренды сейчас набирают обороты в пластической хирургии? Какие технологии и новшества в этой области, которые были недоступны еще 5-10 лет назад, помогают решать проблемы со здоровьем людей? Насколько у Вас получается следить за последними

трендами в профессии и соответствовать им?

В настоящий момент чаще люди обращаются по поводу ринопластики и маммопластики. Также сейчас в тренде липоскульптура тела, интимная пластика. Омолаживающие операции всегда были и будут востребованы. Это стабильная группа пациентов. Мы регулярно посещаем учебу по интересующим нас разделам пластической хирургии и все новшества сразу внедряем в работу. Липоскульптура тела еще недостаточно развита в Приморском крае, поэтому мы сейчас работаем над этим вопросом.

Чего не хватает российскому рынку для конкуренции с Западом?

Не хватает оснащенности, защищенности, квалифицированного среднего персонала и сервиса.

У Вас много заслуг и регалий. Вы можете назвать несколько Ваших преимуществ, которые качественно отличают Вас от других специалистов?

В нашей работе важен профессионализм и доброе отношение к пациенту. Это и есть мой принцип работы. Во всяком случае, я к этому стремлюсь.

Кто Ваши учителя? Каково Вам было учиться? Как Вы оцениваете современный уровень образования в медицинской сфере и можно ли приобрести весь необходимый опыт в России или обязательно нужно ехать за знаниями за рубеж?

Базовые знания я получила в больнице рыбаков у Г.М. Бобкова и О.Р. Екимова. В дальнейшем, так сложилось, большинство усовершенствований я проходила в Германии. Доктора Гельмут Зибер и Виктор Вайлерт (г. Дуйсбург), университетская клиника Шарите (г. Берлин), доктора Вольфганг Губиш, Себастиан Аак, Гельмут Фишер (г. Штутгарт) дали возможность расширить знания и спектр оперативных вмешательств.

Долго перечислять конгрессы и симпозиумы, которые я посетила в Европе, Азии, Америке, России. Более полную информацию можно получить на моем сайте Okonskaya.ru. Кто хочет учиться — тот учится. Можно учиться и в России. Только всегда кажется, что знаний не хватает, поэтому ездишь за ними в разные уголки света. И чем больше узнаешь, тем больше кажется, что ты еще много не знаешь.

Какие у Вас увлечения помимо работы? Какие ближайшие жизненные цели?

В свободное время я люблю почитать. Когда у меня хорошее настроение, сажусь за фортепиано. С мужем любим играть в русский бильярд. Из-за сильной занятости планирую пересмотреть свой график работы и больше проводить времени с семьей.

Что Вы можете пожелать читателям журнала?

Читателям журнала желаю совершенствовать не только внешнюю красоту, но и ходить в театр, учить иностранные языки, интересоваться мировыми и местными новостями, заниматься спортом, детьми, быть внимательными к своим вторым половинкам. Не надо сравнивать себя с окружающими, следить за чужой жизнью. Тогда вы будете счастливы и самодостаточны.

12 мая Юлия Игоревна Оконская будет проводить консультации в Центре Эстетической Медицины Premium Club, по адресу г.Находка, ул. Клубничная, д. 4. Запись по телефону: 8 (4236)77-88-66.



**В НАШЕЙ РАБОТЕ ВАЖЕН ПРОФЕССИОНАЛИЗМ
И ДОБРОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПАЦИЕНТУ.
ЭТО И ЕСТЬ МОЙ ПРИНЦИП РАБОТЫ.
ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, Я К ЭТУМУ СТРЕМЛЮСЬ**



KEVICH&СНАЙКО «Говоришь-делай»

С чего все началось? Антон, ты занимался песнями?

А.: Да, я писал песни, потом я переехал во Владивосток и нашел Леху, тогда он работал арт-директором в одной из кальянных.

Л.: Я слушал музыку всю жизнь. Мама у меня музыкант, и, наверное, мне передалась эта любовь к музыке, но не передалось умение петь. (Смеётся.)

А.: Я тоже с детства слушал, у меня папа играл на баяне.

Л.: Антона знал заочно, потому что мы из одних краев. Антон приходил к нам часто в

кальянную, мы начали общаться. Как-то он загружал в сториз свою музыку, и я решил написать ему, что надо сделать трек. Всё это начало откладываться, затем я уехал в Москву на две недели, Антон присыпает припев, я говорю «Как круто», прилетаю из Москвы, и в тот же вечер ребята меня забирают, мы пишем песню ночью и с утра уже записываем.

А.: И до сих пор...

Вы не написали других песен?

Есть еще «Рок Стар».

Но как родилась «Джоли»? Ведь нельзя

сесть и просто написать песню — это приходит в голову. Как это пришло в голову?

А.: Я просто как-то проснулся, в голове загряжал мотивчик, я быстренько накидал — и всё.

Почему именно Джоли? Для кого-то из вас она икона женской красоты?

Л.: Нет. Антон это придумал, и просто было созвучно, а потом уже стало понятно, что надо в это смысл вкладывать. Ну, и Джоли — это образ женщины взрослой, у которой много детей, которая всего добилась сама,

при этом еще и красивая и участвует во всяких благотворительных акциях. Грубо говоря, эта песня о том, что у каждого есть своя Джоли.

А.: Многие слушают просто песню и не задумываются о каком-то смысле и подтексте.

Л.: Да это и не нужно.

Как вы можете коротко раскрыть подтекст песни, чтобы это уместилось в журнале?

Что у каждого своя Джоли. Идеал у каждого свой, нет одной идеальной женщины. А всем остальным женщинам нужно стремиться к молодой Джоли и быть идеальной.

На кого вы равняетесь?

А.: Мой кумир — Баста. Человек разноплановый, у него очень много проектов, как и у меня, собственно.

Л.: Для меня — Федук, мне нравится его стиль, именно то, что он делает сейчас.

Я слышал, что у вас есть много треков, но они еще не реализованы. Каковы ваши дальнейшие планы?

Очень много треков, но проблема в музыке, в средствах. Всё это затратно. «Джоли» вышла около пятидесяти тысяч, до этого «Вулкан» вышел в том же пределе, но чуть дороже, потому что на «Джоли» покупалась музыка, а на «Вулкан» писалась. Это дорогое хобби, и мы стремимся к тому, чтобы такое хобби стало не хобби.

А.: Главное для меня — делать песни, которые навсегда. Даже если «Джоли» не будут слушать всегда, то я уверен, что «Вулкан» — навсегда. Цель музыки в том, чтобы

остаться в мире, — как человек, который что-то внес и что-то оставил. Очень страшна бытовуха во всем этом деле, потому что она засасывает.

Ты имеешь в виду семейную жизнь?

А.: Для меня, например, даже снимать квартиру — это быт. Меня это будет сильно напрягать.

Пока ты живешь в общаге?

А.: Я боюсь взросльть. Чем я старше, тем больше у меня обязанностей, тем больше у меня проблем. Я отказываюсь это делать. Очень сложно в этой ситуации оставаться тем, кем ты хочешь себя видеть.

Возвращаясь к теме треков...

Л.: Проблема одна — в музыке. Нет денег — нет музыки. Вот если бы у нас был спонсор, то было бы интереснее.

А.: Музыка, которую мы делаем, — это действительно уровень не Владивостока. Мы не обращаем внимания на то, что мы из Владивостока, но немного это всё равно сказывается. Были бы мы в Москве, песня уже давно бы разлетелась и у нас бы появилась возможность выпускать еще больше, а сейчас есть только написанные тексты и нет музыки.

Какие планы на ближайшее будущее?

Л.: Мы надеемся (не будем говорить, что это за планы и кто этот человек), что с нами начнёт работать один музыкант, которого многие в России знают, и у нас получится с ним работать. Он сам на нас вышел.

Получается, отдача есть?

Л.: Да. В Москве песня уже много где играет, нас отмечают в клубах. И плюс те люди,

диджеи, которые переехали из Владивостока туда, — все кидают респект.

Антон, ты говорил о взрослении, но в Москве же этого не избежать.

А.: Там уже будет понятно, для чего это, а здесь такого нет. Здесь погрязнуть в быту — это самое страшное, что может со мной произойти. Оставшись здесь, я потеряю весь свой задор, мне придется работать в офисе... Не хочется становиться серым.

Как вы считаете, отношения мешают творчеству?

Л.: Я скажу так: отношения мешают всему, но не потому, что это плохо, — они забирают время, и приходится выбирать, в какую сторону двигаться.

А.: Я еще слишком молод, мне 22 года. Я это отношу к разряду бытовухи. Либо девушка принимает, что меня надо поддерживать, хотя мне-то и не надо, потому что я сам в себя верю. Мне просто нужно, чтобы отношения приносили удовольствие. Если появляются проблемы, то для меня не составит труда свинтить в тот же день. Я человек, который живет для себя.

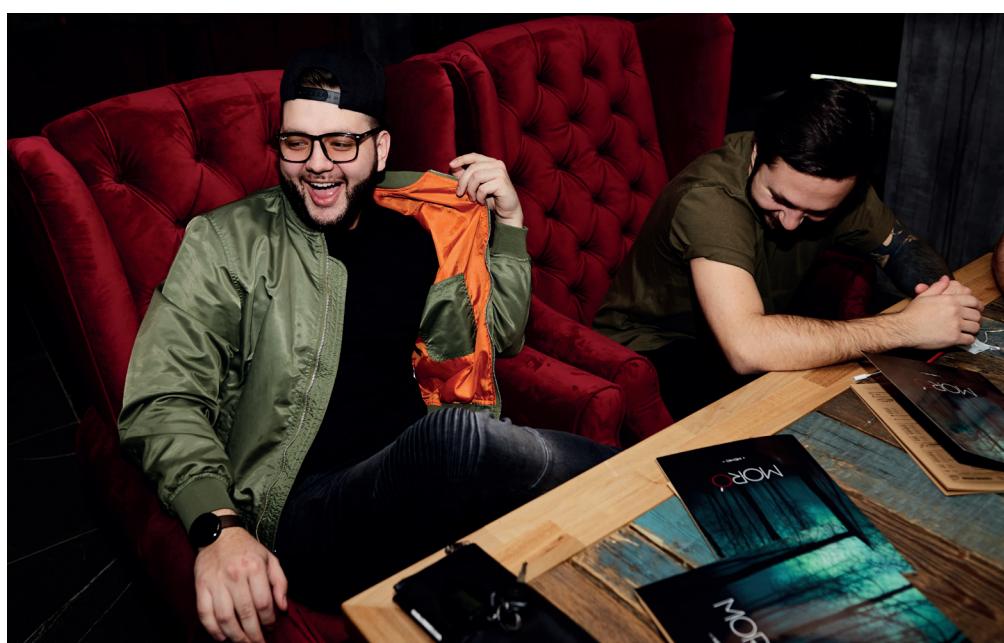
Я поддерживаю. В общении с вами я заметил, что вы две противоположности по характеру...

Л.: Вообще мы два Овна. Я хоть и не верю в гороскопы, но, с тех пор как мы начали общаться, у нас ни разу не было ссор.

А.: Когда работаешь в команде, нужно принимать людей, важна поддержка. Каждый делает так, как он видит, и это сходится.

Я это веду к тому, что очень круто, что у

**МЫ НЕ ОБРАЩАЕМ
ВНИМАНИЯ НА
ТО, ЧТО МЫ ИЗ
ВЛАДИВОСТОКА,
НО НЕМОГО
ЭТО ВСЁ РАВНО
СКАЗЫВАЕТСЯ**





вас такое понимание и нет конфликтов, ведь, когда вы начнете зарабатывать большие деньги, всё будет сложнее.

А.: Для меня деньги — это прежде всего средство. Мне не нужна куча денег, мне нужны деньги, чтобы сделать так, чтобы они работали на развитие. У меня нет мечты о больших богатствах, потому что я не знаю даже, куда их потратить. Купить машину покруче, чем есть у меня сейчас, — это неинтересно, а сделать трек, который люди будут выкладывать в сториз, — это круто. «Джоли» — хороший старт, а дальше — больше.

Л.: К лету готовим очень летний трек — тропикал хаус. Я надеюсь, что он будет максимально качественный и максимально заест.

А.: До момента, когда мы прилетим в Москву, у нас уже должен быть наработанный материал, который там мы сможем преобразовать.

Когда собираетесь?

Это секрет.

У вас все три трека, которые на слуху, — все они разные. В отличие от творений многих псевдомузыкантов нашего города, которые при этом умудряются что-то говорить о вас.

А.: Дело в том, что интересно делать разное, а не подвальный рэп.

Что ты подразумеваешь под подвальным рэпом?

А.: «Бошки дымятся, подружки скучают» — старый Элджей. Интересно само сложение слов так, чтобы это звучало стильно и просто. В русском языке не хватает слов, и найти их и сделать так, чтобы они круто звучали, — это правильно.

Л.: А насчет хейтерства: есть люди, которые пишут, что «Джоли» — это ужасная песня, «как можно ее слушать?» и еще кучу негативных комментариев. Но пишут это люди, которые не понимают, что это за песня и для кого эта песня. Но при том, когда Федук написал главный хит года («Розовое вино») и на своем концерте напевает нашу песню, выкладывает к себе в сториз, где он поёт припев нашей песни, — вот тут ты понимаешь, что это круто. Так же как и крутые диджеи из Владивостока, переехавшие в Москву, отмечают, что это качественный трек — и это классно.

А.: Леха больше завязан во всей этой владивостокской жизни, до меня это хейтерство даже не доходит. Мне неинтересно, кто что скажет. Если я выпустил, значит, так и должно быть. Каждая выпущенная песня преследует какую-то цель. Пока мы в рамках, очень важна стратегия, и мы движемся к цели.

Многие думают, что вы просто сидите, открыли контакт, нашли минус и начали придумывать слова. Они не видят в этом какой-то стратегии.

Л.: Большинство людей из Владивостока, которые пробивались, пробивались обычно не очень хорошими способами, и их все привыкли хейтить. Уже по привычке начинают.

Хочется, чтобы люди понимали, что вы не только сидите дома и легко придумываете песни, а еще и работаете.

Л.: У меня вообще пять работ: арт-директор, SMM, IQOS coach и куча всего. Были даже люди, которые говорили, что у меня богатые родители, я при деньгах, хотя я родом из деревни и сам всегда стремился к чему-то.

А.: Я стремлюсь к тому, чтобы не стать своей мамой. Я ее очень сильно люблю, уважаю ее, она меня воспитала, но однажды дошло до того, что она на день рождения подарила мне палку колбасы. Нет денег, нет отца, дедушки, бабушки, и я стремлюсь к тому, чтобы и у мамы всё было и моим детям не дарилась палка колбасы, ну может, для прикола подарю, чтобы

сами жопу двигали. Вот это важно для меня. Я каждое утро встаю с мыслью, что я не успеваю, и это меня подталкивает. А не успеваю я почему? Потому что у меня нет денег, поэтому я иду на работу. И тут очень важно, идя по этому ножу, который называется бытовухой, чтобы он не залез.

Л.: И возвращаясь к хейтерству. Многие люди во Владивостоке начинали говорить, что они бы сделали лучше, лучше бит, музыку, но как только к ним начинаешь обращаться, они ничего не могут сделать. Поэтому если среди тех, кто читает это интервью, есть люди, которые могут написать крутой бит и музыку под чужое а капелла, то, пожалуйста, свяжись с нами.

Как родители относятся к вашему творчеству?

Л.: У меня мама — музыкант, и она сразу сказала: «Я понимаю, что до профессионального пения вам ещё далеко, но это мелодично, прикольно и классно».

А.: Моя мама поддерживает, и это главное. Единственный человек, в чьей поддержке я нуждаюсь.

Вы работаете вместе, но есть же и те, кто просто в теме?

Когда я приехал во Владивосток, для меня очень важно было собрать команду, и Леха стал первой ее частью. Я двигаюсь



с теми людьми, в которых вижу потенциал, взаимовыручку, и вместе мы всего добьемся.

Часто ли вас куда-то зовут?

Л.: В последнее время часто. В ближайшие города: в Находку, Уссурийск, Артем. Это стало интересно. Прикольно, что наши выступления люди воспринимают как какой-то большой концерт. Мне от этого еще немного не по себе.

А.: Мы узнали, что такая жизнь артистов и с какими проблемами они сталкиваются. Я заметил, что люди перестали ценить музыку, её стало очень много, и нужно больше выделяться. Не уважают музыкантов — гитаристов, саксофонистов. Я, например, никогда не разговариваю, когда кто-то играет или поет. И нужно это просто принять. Всегда будут моменты, которые будут выбивать из колеи, и мы к этому готовы.

Любимая моя поговорка: «Бабки были, бабки будут, сейчас бабок нет».

А.: Да, так и есть.

Л.: Мы показали владивостокским ребятам, что тут можно делать не только рэп про мосты и тачки, но можно сделать что-то качественное. Наш трек сводили ребята, которые работают с Элджеем, Федуком и другими крутыми артистами, и нам было безумно приятно, когда они наш трек включили в свою подборку лучших треков года.

А.: Хотя даже про мосты можно сделать круто. Когда во Владивостоке снимали фильм с Данилой Козловским, проходил конкурс на саундтреки. Я написал для этого фильма текст и песню, но столкнулся с тем, что у меня крутая песня, хорошо записана, но ее никто не может здесь свести. Люди заявляют о себе очень многое, а делают очень мало для того, чтобы стать тем, о ком они говорили при первой встрече. Поэтому сводятся песни в Москве, а записываются здесь, в единственной студии, где работает

взрослый гениальный человек дядя Сережа, к которому приходишь с материалом, он проникается, и где ты не вытягиваешь — он подберет на гитаре. Я однажды пошел к чуваку, у которого офигенная студия, белые диваны, в итоге он нажал на запись и ушел пить кофе — это не работа.

Л.: Во Владивостоке очень странные ценности у людей.

А.: Записываясь у дяди Сережи (как мы его называем), человек вообще не слушает рифмы, ему пофигу, рэп или попса: он просто слушает мелодию и говорит, где и как нужно. И это человек, к советам которого прислушиваешься, потому что он слышит это как музыкальную составляющую. Он музыкальный художник. Ему я доверяю эту работу, а все остальные — сынки. Если кто-то прочитает и решит, что он круче и сделает это, то я приду и заберу свои слова обратно. Но я уверен, что этого не произойдет.



СТАБИЛЬНОСТЬ - ГЛАВНОЕ НА КУХНЕ

СЕГОДНЯ НАШ СОБЕСЕДНИК - ОДИН ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ ПОВАРОВ В ПРИМОРЬЕ
ДМИТРИЙ БОБРЯКОВ, КОТОРЫЙ В СВОИ 26 ЛЕТ УЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ШЕФ-ПОВАРОМ
ИЗВЕСТНОГО МНОГИМ ЖИТЕЛЯМ НАХОДКИ РЕСТОРАНА BLACK RABBIT. ВОТ УЖЕ ГОД
ДМИТРИЙ РАДУЕТ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА СВОИМИ АВТОРСКИМИ БЛЮДАМИ.

Начнем, пожалуй, с самого простого вопроса, который только можно задать. Чем обусловлен выбор профессии?

Выбор профессии... ну, у меня, можно сказать, семейный бизнес уже... Моя мама повар с 30-летним стажем, старший брат тоже повар. Так получилось, что и я тоже выбрал именно эту профессию. То есть я повар во втором поколении.

Расскажите о совсем первом опыте работы, как все начиналось?

Мне было 14 лет, когда я впервые оказался на «большой» кухне. Это был небольшой ресторан при гостинице на берегу моря. Моя мама как раз и была там шеф-поваром. Так я начал свою поварскую карьеру с должности помощника. Мне, конечно, не доверяли приготовление блюд, в основном я был занят на заготовках. Было очень интересно, я с замиранием сердца смотрел, как работают на кухне настоящие повара. Но длилось это недолго, так как работа была сезонная я помогал матери на канику-

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО
РАБОТАТЬ НА КУХНЕ
Я НАЧАЛ С 19 ЛЕТ,
КОГДА УСТРОИЛСЯ
В ОДИН
ИЗ РЕСТОРАНОВ
ЯПОНСКОЙ КУХНИ**



лах. Профессионально работать на кухне я начал с 19 лет, когда устроился в один из ресторанов японской кухни.

Блюда какой кухни лично вам нравятся больше всего?

Мне всегда было очень сложно отвечать на этот вопрос. Для меня в каждой кухне, будь то итальянская, французская, паназиатская или японская, есть свои особенности. В каждой стране есть свои неповторимые соусы, свои локальные продукты и сочетания.

Говорят, что лучшие повара — мужчины. Вы когда-нибудь встречали женщины, которая готовит лучше вас?

Говоря откровенно, пока еще не встречал. Но могу отметить несколько женщин, работающих у меня на кухне. Это профессионалы своего дела, которым я могу спокойно доверить приготовление практически любого блюда. Вообще, с женщинами мне доводилось работать довольно часто. Но процентов 70 поваров — это именно мужчины. Я не знаю, подтверждает ли это выражение, что мужчины готовят лучше, но факт остается фактом.

Многие повара считают, что чем меньше продукты подвергались обработке, тем лучше. А у вас какие требования к продуктам?

Я всегда предъявляю жесткие требования к продуктам, из которых мы готовим. Они в первую очередь обязательно должны быть свежими. Во многом именно поэтому, мы стараемся по максимуму работать на местных продуктах. Мы используем приморскую камбалу, кету, палтус. В общем, в блюдах нашего меню используется очень много продуктов, которые приезжают к нам максимально свежими. Есть, разумеется, продукты, которые невозможно заменить, приходится их заказывать из других уголков России, а иногда и стран. К ним у меня требования тоже очень высокие.

Ваши методы управления коллективом? Как добиться правильной работы механизма под названием кухня?

Метод простой — профессиональный и сплоченный коллектив. Для меня главный фактор слаженной работы кухни — стабильность. Хорошего повара всегда отличает отношение к своей работе, отношение к гостям, отношение к продуктам. Я никогда не был сторонником каких бы то ни было штрафов и дисциплинарных взысканий. Мне всегда было проще сразу расстаться с сотрудником, который не подходит по тем или иным моим критериям, нежели его постоянно «пинать». И я считаю, что за время работы ресторана, мне удалось собрать коллектив, который любит свою работу.

Как бы вы охарактеризовали кухню



**ПРОЦЕНТОВ 70
ПОВАРОВ - ЭТО
ИМЕННО МУЖЧИНЫ.
Я НЕ ЗНАЮ,
ПОДТВЕРЖДАЕТ ЛИ
ЭТО ВЫРАЖЕНИЕ,
ЧТО МУЖЧИНЫ
ГОТОВЯТ ЛУЧШЕ,
НО ФАКТ ОСТАЕТСЯ
ФАКТОМ**

ресторана Black Rabbit? Европейская?

Не сказать, что это чисто европейская кухня. В силу географического положения нашего города, конечно же в ресторане присутствуют блюда азиатской кухни. Но, по моему мнению, кухня Европы гораздо интереснее, поэтому в меню также есть немного Франции и Италии. Я стараюсь совместить в нашем ресторане блюда, которые присущи кухням со всего света.

Случились ли кардинальные изменения в меню ресторана с вашим приходом на должность шеф-повара?

Кардинальных изменений с моим приходом не произошло. Мне нравится меню ресторана, которое изначально было разработано к его открытию. Разумеется, мы постоянно вводим сезонные новинки, но самой концепции не изменяем.

Какое блюдо из меню вашего ресторана вызывает больше всего гордости?

Честно говоря, это самый сложный из всех вопросов. Я долго думал над ним, но так и не смог выделить для себя какое-то одно блюдо из меню. Ведь я в каждое из них вложил частичку своей души.

Заметил, что в Находке сейчас популярна паназиатская кухня. Планируете ли вы быть в тренде и ввести в меню что-нибудь из азиатских блюд?

Да, планируем. Как раз сейчас мы разрабатываем новое меню, в котором будет несколько блюд именно из паназиатской кухни.

Ваш кумир из мира кулинарии?

Людей, на которых хочется ориентироваться, у меня много, затрудняюсь даже выделить кого-то одного. Но если не говорить о каких-то зарубежных шеф-поварах, мишленовских звездах, то для меня, наверно, самый главный кумир это человек, под началом которого мне довелось работать во Владивостоке и который стал для меня

наставником. Зовут его Сергей Иванович Руденко, и большую часть своих знаний и опыта, я перенял именно у него. Вообще работа под началом этого человека дала для меня серьезный толчок в развитии.

Немного провокационный вопрос: как вы оцениваете работу других поваров в ресторанах нашего города? Вы относитесь к ним как к конкурентам или как к коллегам?

Для меня все повара, неважно в каком заведении и в каком городе они работают, - коллеги по цеху. Да и относиться к ним как к конкурентам было бы неправильно. Работа на кухне это своего рода искусство. Я лично знаком со многими поварами, мы общаемся, встречаемся, делимся опытом. Что-то вроде закрытой тусовки. И относиться к ним как к конкурентам для меня было бы странно.

Если вы приходите в чужой ресторан, на что вы обращаете внимание прежде всего?

Прежде всего я обращаю внимание на меню. Перед тем как заказать что-то, я могу долго его изучать. Не раз ловил на себе недоуменные взгляды официантов в заведениях, которые посещал впервые. Далее уже идет подача блюд и их вкусовые качества. Ну а вообще, когда имеешь большой опыт работы в общепите, то невольно начинаешь обращать внимание на все мелочи и на автомате подмечать недочеты в кухне и обслуживании.

Какое самое необычное блюдо вам доводилось готовить?

Практически с самого открытия в ресторане Black Rabbit регулярно проводят винные ужины. Под каждый я разрабатываю эксклюзивные блюда. У нас уже были блюда из лягушек, перепелки, фуа-гра и другие, которые сложно встретить не только в заведениях Приморья, но и на всем Дальнем Востоке. Сложно выделить что-то определенное из этого списка, все по-своему необычное.

А какое ваше самое любимое блюдо?

Я очень люблю домашнюю еду. Борщ, картошку, мясо и так далее.

А дома вы готовите?

Дома я вообще не готовлю. Все завтраки, обеды, ужины готовит моя супруга. Встаю за плиту, только если она просит ей чем-то помочь.

Интересно, как вы относитесь к продуктовым санкциям? Насколько сильно они повлияли на работу вашего ресторана?

Вы знаете, после введения санкций появилось очень много продуктов российского производства. Мы научились делать хорошие сыры, которые не уступают западным аналогам. В нашей стране наконец-то научились производить мясо. Например, мраморную говядину мы теперь закупаем у российских фермеров.

**ПО МОЕМУ
МНЕНИЮ, КУХНЯ
ЕВРОПЫ ГОРАЗДО
ИНТЕРЕСНЕЕ,
ПОЭТОМУ В МЕНЮ
ТАКЖЕ ЕСТЬ
НЕМНОГО ФРАНЦИИ
И ИТАЛИИ. Я
СТАРАЮСЬ
СОВМЕСТИТЬ В
НАШЕМ РЕСТОРАНЕ
БЛЮДА, КОТОРЫЕ
ПРИСУЩИ КУХНЯМ
СО ВСЕГО СВЕТА**





текст: Сергей Туктамышев

ХВАТИТ ВАЛИТЬ ВСЕ НА ПУТИНА!

ЗАВЕРШИВШАЯСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ КАМПАНИЯ БОЛЕЕ ЧЁТКО И ЯВСТВЕННО ОБОЗНАЧИЛА В НАХОДКЕ РЯД ЛЮБОПЫТНЫХ ТРЕНДОВ. ДВА ИЗ НИХ, МОЖНО СКАЗАТЬ, ОСНОВНЫЕ, ПРЕВАЛИРУЮЩИЕ: «ВО ВСЁМ ВИНОВАТ ПУТИН» И «ВОТ ПРИДЁТ ПУТИН – ОН ВАМ ВСЕМ ПОКАЖЕТ!». НЕСМОТРЯ НА КАЖУЩУЮСЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ, ЭТО НЕ ДВА ТРЕНДА, А ОДИН: ЗА ВСЁ ОТВЕЧАЕТ ПУТИН.

ПУТИН – ОН ОДИН ТАКОЙ

Противники вновь избранного президента винят его во всех бедах Находки: от проникающей всюду угольной пыли до просроченных продуктов в магазинах, от дефицита врачей до загаженных подъездов, от разбитых дорог до бродячих собак.

Яркие сторонники действующего главы государства в ответ практически цитируют западноукраинскую кричалку «Путин придёт – порядок наведёт!». Мол, выберем его, и всё, что не работало, – заработает, всё, что сломано, – отремонтируется, всё, чего не хватало, появится в избытке. И вообще наступит полная благодать и благолепие.

В этом извечном стремлении найти виноватого где-то там, наверху, или защиту у «царя батюшки» ошибаются и те, кто «за», и те, кто «против». Ведь всё не



совсем так. Вернее, всё совсем не так. Безусловно, Путин как действующий глава государства несёт ответственность за очень многое из того, что было до 18 марта. Точно так же, как вновь избранный президент будет отвечать за очень многое из того, что будет в стране в ближайшие шесть лет. Но вот за то, что происходило, происходит и будет происходить на местах, в муниципалитетах, ответственны местные руководители.

НАШЛА НАХОДКА КРАЙНЕГО

Многие в Находке это, казалось бы, очевидное утверждение очень не хотят признавать. Между тем достаточно всего лишь оценить события в округе за последние два-три года, чтобы понять правоту данного постулата. Ведь именно на этот временной промежуток приходятся и начавшийся конфликт местных властей, и ухудшение социально-еконо-

**ПУТИН ЛИ ВИНОВАТ
В ТОМ, ЧТО ВСЕМ
НАХОДКИНСКИМ
НАРОДОМ ИЗБРАННЫЙ
МЭР НЕ ЗАХОТЕЛ
БОЛЬШЕ ЭТОМУ
НАРОДУ ДОВЕРЯТЬ?
И ПРЕЗИДЕНТ ЛИ
ВИНОВАТ В ТОМ,
ЧТО НАРОДОМ
ИЗБРАННЫЕ ДЕПУТАТЫ
ГОРДУМЫ ПОСТАВИЛИ
ГРАДОНАЧАЛЬНИКОМ
МОЛОДОГО
ЧИНОВНИКА?**

мической ситуации в округе, и резкое обострение проблемы угольной пыли, не говоря уже о состоянии дел в дорожном и жилищно-коммунальном хозяйствах, здравоохранении, благоустройстве и т. д.

С 2015 года мэра, вернее, главу администрации выбирают не жители, а Дума городского округа. К слову, когда на краевом уровне решался этот вопрос, дважды «народный» мэр Олег Колядин поддержал именно такой формат, хотя его коллеги, мэры Владивостока и Артёма, отстаивали всенародные выборы. Именно его голос оказался решающим. Видимо, настолько был уверен в себе и в депутатах Гордумы, что не сомневался в своём дальнейшем пребывании на посту градоначальника. Да и краевые власти, с которыми кандидатуры согласовывали, выступали за то, чтобы он остался у руля Находки.

Но что-то пошло не так. Рассорился местный народный мэр с местными же народными избранниками. Неважно,

из-за чего. Важнее, что в феврале 2016 года Гордума поддержала кандидатуру вовсе не Колядина, а Андрея Горелова, малоизвестного начальника правового управления, экс-транспортного прокурора города.

Путин ли виноват в том, что всем находкинским народом избранный мэр не захотел больше этому народу доверять? И президент ли виноват в том, что народом избранные депутаты Гордумы поставили градоначальником молодого чиновника? Очевидно, что нет. А мог ли Путин прийти и порядок навести? Взять — и волевым решением Колядина оставить в мэрах, а депутатам пальчиком погрозить: мол, не надо так? Тоже нет. Иначе какой смысл в местном самоуправлении (которому, к слову, немалые права даны), если его решения волонтаристским способом можно аннулировать.

ДЕНЕГ НЕТ, НО ВЫ ДЕРЖИТЕСЬ

Вопрос финансирования тех или иных мероприятий в муниципалитетах часто упирается в дефицит бюджета. За эти годы в России началась реализация десятков самых разнообразных федеральных программ и приоритетных проектов с гарантированным многомиллионным финансированием из федерального и региональных бюджетов. Значительная часть этих проектов и программ ориентирована в первую очередь на муниципалитеты.

Среди них — строительство жилья для молодых и многодетных семей. Расселение ветхого и аварийного жилья. Поддержка молодых специалистов и начинающих предпринимателей. Модернизация учреж-





дений здравоохранения, образования, культуры. Благоустройство. Дорожное строительство. И т. д. и т. п. Не говоря уже о создании льготных условий для экономического развития дальневосточных регионов — ТОРов и Свободного порта.

Деньги для муниципалитетов — даровые. Объёмы финансирования — огромные: десятки и сотни миллионов рублей на каждый включённый в программы муниципалитет. И, что важно, на цели — очень важные и нужные, на которые никакого муниципального бюджета не хватит. А если и хватит, то любое местное руководство предпочтёт такие деньги на решение более насущных вопросов направить.

Находка только сейчас начала приоб-

щаться ко всему этому федеральному разнообразию. В том, что администрация Находки все эти годы даже от халявных денег отказывалась, тоже Путин виноват? Или, быть может, ему следовало приехать и лично умолять прошлые власти города принять эти деньги? На коленях. На ступеньках перед входом. Нет?

НЕТ ПОЛНОМОЧИЙ — НЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Ограниченные полномочия — тоже очень удобная для властей «отмазка». В самом деле, на многолетние просьбы, например, поставить светофор на выезде из Врангеля на федеральную трассу проще всего ответить: «Это краевой уровень, мы ничего сделать не можем». Но разве не задача местных властей — и депута-

**БОРОТЬСЯ С
УГОЛЬНЫМИ
СТИВИДОРАМИ, ЗА
СПИНОЙ КОТОРЫХ
СТОЯТ ЗАЧАСТУЮ
КРУПНЫЕ КОМПАНИИ,
МУНИЦИПАЛИТЕТУ
КРАЙНЕ СЛОЖНО.
НО ЕСЛИ НИЧЕГО НЕ
ДЕЛАТЬ, ТО НИЧЕГО
И НЕ ИЗМЕНИТСЯ. И
ИМЕННО БЕЗДЕЙСТВИЕ
МЕСТНОЙ ВЛАСТИ
ПОЗВОЛИЛО
СИТУАЦИИ ЗАЙТИ ТАК
ДАЛЕКО. НАСТОЛЬКО
ДАЛЕКО, ЧТО
ТОЛЬКО ВНИМАНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА
ПОЗВОЛИЛО СДВИНУТЬ
РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ С
МЁРТВОЙ ТОЧКИ**

**ДЕНЬГИ ДЛЯ
МУНИЦИПАЛИТЕТОВ — ДАРОВЫЕ.
ОБЪЁМЫ ФИНАНСИРОВАНИЯ
— ОГРОМНЫЕ: ДЕСЯТКИ И
СОТНИ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ
НА КАЖДЫЙ ВКЛЮЧЁННЫЙ В
ПРОГРАММЫ МУНИЦИПАЛИТЕТ.
И, ЧТО ВАЖНО, НА ЦЕЛИ —
ОЧЕНЬ ВАЖНЫЕ И НУЖНЫЕ,
НА КОТОРЫЕ НИКАКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТА
НЕ ХВАТИТ**





**МЕСТНЫЕ ВЛАСТИ
ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЕРВЫМИ
ИНИЦИАТОРАМИ
И ЗАПРЕТОВ, И
ОГРАНИЧЕНИЙ,
И ВЫРАБОТКИ
НОРМАТИВОВ. МЕСТНЫЕ
ВЛАСТИ – ВНИМАНИЕ! –
ИЗБРАННЫЕ ЖИТЕЛЯМИ
НАХОДКИНСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА.
НЕТ?**

тов, народом избранных,— добиваться от вышестоящих структур решения задач в интересах своих жителей? Или, опять же, Путин должен из Москвы указ об этом светофоре издать?

Или ещё одна болезненная тема — работа управляющих компаний. В последние два года в Находке проблемы городского ЖКХ вовсе обострились донельзя. В этом тоже президент виноват? В хамстве, бездействии и поборах управляек — его вина? В том, что жильцы, выбравшие такие УК, не решаются подать на них в суд? Это Путин должен исковые заявления писать? А в том, что счета выписывают, каждый раз «ошибаясь» в свою пользу, — тоже вина главы государства? Или, может, она в том, что наши же соседи справляют нужду в подъезде?

А что депутаты городские? Разве не в их силах, не в их полномочиях через суды добиваться расторжения контрактов с недобросовестными УК? В конце концов, разве не обязанность тех же народных избранников отстаивать интересы своих избирателей? Но этого не происходит. Наверное, потому что Путин виноват.

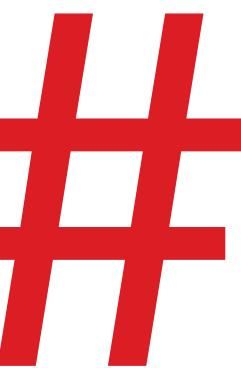
Наконец, угольная пыль. Действительно, проблема. Серьёзная. Трудноразрешимая. Выходящая за рамки полномочий муниципалитета.

Да, действительно, бороться с угольными стивидорами, за спиной которых стоят зачастую крупные компании, муниципалитету крайне сложно. Но если ничего не делать, то ничего и не изменится. И именно бездействие местной власти позволило ситуации зайти так далеко. Настолько далеко, что только внимание президента позволило сдвинуть решение проблемы с мёртвой точки. Но обязан ли президент этим решением заниматься?



Или всё же местные власти должны быть первыми инициаторами и запретов, и ограничений, и выработки нормативов? Местные власти — внимание! — избранные жителями Находкинского городского округа. Нет?

Так что, прежде чем обвинять во всех грехах главу государства или ждать от него, что он придёт, порядок наведёт и всё за нас в Находке сделает, надо сперва самим разобраться с бардаком во власти. Чтобы и депутаты, и глава, и все ответственные люди исполняли свои обязанности. А там, глядишь, и президент в долгу не останется.



АНТИрейтингННК

Кажется, уж чего-чего, а разнообразных заведений общественного питания в Находке с избытком. Некоторые открываются и закрываются, не получив лояльности и преданности от своих гостей, а некоторые продолжают своё существования, хотя, казалось бы, шансов быть востребованными у них не так уж и много. Мы не ресторанные критики, просто с нашим ритмом жизни готовить дома стало непозволительной роскошью. Работа, личные проекты, социальная жизнь и т. д. вынуждают пытаться вне дома. Но, разумеется, каждый из нас, приходя в заведения и оставляя там свои деньги, хочет наслаждаться, а не разочаровываться.

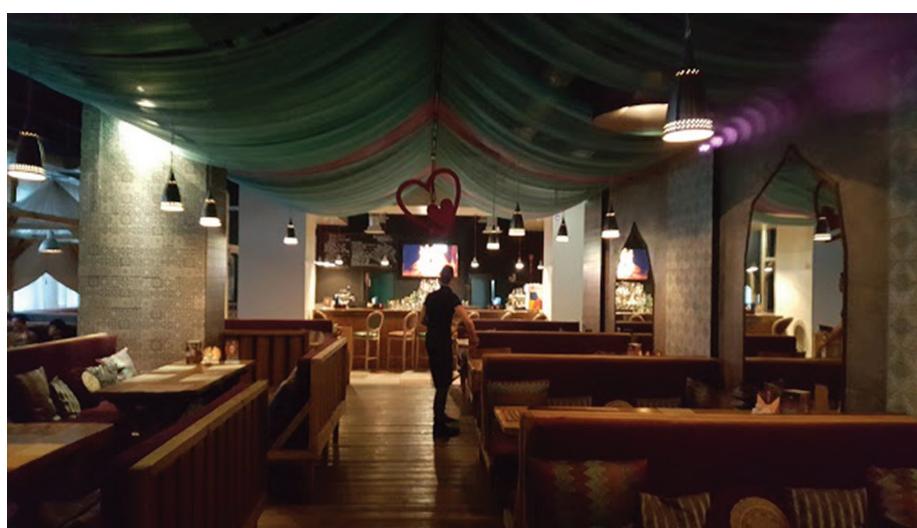
Организовав тандем блогеров Находки, мы решили познакомить вас с нашей рубрикой #АНТИрейтингННК. Здесь мы расскажем о местах, которые не стали или перестали быть нашими фаворитами и почему. Обращаем ваше внимание на то, что наш рейтинг, как и любая критика, является вещью субъективной и может не совпадать с мнением других. Ну что, пошумим?)



НАДЕЖДА
КАСАТКИНА



СЕРГЕЙ
ГАРИН



НА ВХОДЕ НАС ВСТРЕЧАЕТ ОХРАНИК С ВОПРОСОМ «ВЫ ПОЕСТЬ?». ВИДИМО, В РЕСТОРАНЫ ХОДЯТ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЭТОГО, НО И, НАПРИМЕР, В ВИДЕОИГРЫ ИГРАТЬ

Итак, открывает наш рейтинг чайхана-бар «ТАНДЫР ХАУС». Если вспомнить самое начало, то «не задалось» у «Тандыра» ещё с открытия. В первые дни работы заведения отзывы были исключительно негативные: большинство блюд в стопе, обслуживание медленное, интерьер неуютный. Но прошёл не один год. Какова ситуация в настоящее время?

С.Г.: Однозначно, «Тандыр Хаус» — чайхана, поражающая своими масштабами: огромное, красивое заведение, но... с неправильным наполнением. Обо всем по порядку. На входе нас встречает охранник с вопросом «Вы поесть?». Видимо, в рестораны ходят не только для этого, но и, например, в видеоигры играть. Далее нас провожает милая девушка, и на этом вся милость заканчивается. Так как мы пришли в чайхану, по стандарту пытаемся

СТЕЙК
СРЕДНЕЙ
ПРОЖАРКИ БЫЛ
КАК ПОДОШВА
МОИХ ЛЕТНИХ
БОТИНОК:
ТО ЛИ МЯСО
СТАРОЕ, ТО ЛИ
ПРОЖАРИЛИ
НЕПРАВИЛЬНО

заказать хинкали или манты, но их нет, закончились — в субботу в 7 вечера они закончились, и вообще это, оказывается, не чайхана, а мясной ресторан. Заказали стейк, шашлык и роллы (да, в чайхане есть роллы!). После ожидания около получаса мы попытались подозвать официанта, который пробегал мимо, получили ответ, что наш стол обслуживает не он. Только потом мы нашли кнопку вызова официанта, о чём, разумеется, заранее нас не предупредили.

Ждали стейк и шашлык около 40 минут — ok, в регламент уложились, но роллы мы ждали около часа. Стейк средней прожарки был как подошва моих летних ботинок: то ли мясо старое, то ли прожарили неправильно. Шашлык хороший, это единственное блюдо, которое мы съели с удовольствием. Роллы... даже особо нечего отметить в них. Рис суховат, начинки маловато, ещё и ожидание около часа — в общем, не лучшее мое воспоминание из жизни. Но самый треш начался позже, когда пришёл их крутейший диджей-ведущий-певец-супервокалист. Ребята, мы поняли, что находимся не в чайхане и не в мясном ресторане, по факту «Тандыр» — это кабак! Когда он начал петь, я подумал взять водочки, чтобы сгладить шум в голове. Чтобы понять, надо прийти и услышать это. В общем, «Тандыр» — это большой красивый кабак!



Отзыв

A Александра Зайцева 1 отзыв

Обслуживание плохое, еда готовится и подаётся невыносимо долго, несмотря на предзаказ и отсутствие других посетителей. Цены неоправданно высокие. Поведение персонала оставило осадок на весь вечер, знакомым тоже не посоветую.

19 марта 2018

Отзыв

Юлия Подорожкина 1 отзыв

Пришли на корпоратив, сидим час ждем когда накроют на стол. Везде принесли блюда, а про компанию из 14 человек забыли. Это пи**ц товарищи. Голодные и злые. Поэтому большой минус.

22 декабря 2017

Комментарии в 2ГИС

Н.К.: Я не посещаю «Тандыр» уже давненько, хотя одно время была к нему очень благосклонна. Причина простая — некачественная еда (я говорю о вкусовых качествах) и донельзя плохой сервис. Последние разы, чтобы не сталкиваться с полным невниманием обслуживающего персонала, я заказывала еду с самовывозом. Итог оказался таким же плачевным: задержка по времени приготовления и невкусная еда. На вопрос «Почему вы сказали мне по телефону, что я могу забрать свой заказ через 30 минут, а прошло уже 50, а он все ещё не готов?» мне ответили: «Ну, не успели». Извинений не последовало. И да, мой любимый плов уже не тот. (Заплатив почти 500 рублей за довольно скромную порцию плова, ожидаешь, что он будет повкуснее.

Роллы я не буду комментировать, можно? Если бы был рейтинг по роллам, то роллы в «Тандыре» обошли бы даже самые дешёвые роллы из супермаркета.



ОДИН РАЗ
ЗАШЛИ — НА
ПОЛЗАЛА
ВОНИЯЛО
МАСЛОМ,
БУДТО ЕГО
ДАВНО НЕ
МЕНЯЮТ ВО
ФРИТЮРЕ ИЛИ
ВЫТЯЖКА
СЛОМАЛАСЬ.

«BIG БУДДА». Ни для кого не секрет, что это заведение — «кровный родственник» «Тандыр Хаяса». Оттого нам ещё больше жаль, что и оно попало в наш антирейтинг.

С.Г.: В «Будде» бывает вкусно, но через раз. Нравится ходить в это заведение, но в последнее время там реально готовят по-разному: одну неделю так, в другую блюда даже в подаче делают по-другому, и объём, и вкус. Лотерея получается: то вкусно, то не очень. Один раз зашли — на ползала воняло маслом, будто его давно не меняют во фритюре или вытяжка сломалась. Хорошее заведение, но то ли уже истаскалось, потёрлось, то ли что-то случилось. Видно, что качество теряют!

Н.К.: «Будда» был одним из моих любимых заведений долгое время. Правда, в еде я довольно консервативна, и всегда брала очень ограниченный набор блюд, буквально 2-3. Может, в целом еда там и была так себе, но мои любимые блюда были всегда безупречны.

Это заведение покинуло мой личный рейтинг тогда, когда я стала вегетарианкой. Вообще меню этого заведения в принципе не изобилует разнообразием блюд без мяса/рыбы/морепродуктов, и это, в общем-то, нормально, в Находке почти везде так. Но в «Будде» даже есть специальный комплексный обед для вегетарианцев — «Моральная Кали-юга», который, пожалуй, худшее, что я ела в своей жизни. Или с моей стороны было опрометчиво ожидать лучшего за 190 рублей?



«ЗЕБРА» — известное на весь город кафе. Потому что оно круглосуточное. Хотя оно перестало быть круглосуточным по будням, имейте в виду!)

С.Г.: Днём я в «Зебре» был очень давно, но и тогда столкнулся с проблемой обслуживания в этом заведении. К нам в Находку приехал гость из Владивостока, и мы решили перекусить в «Зебре». Заказывая салат и задавая вопросы, какие ингредиенты туда входят и на основе чего заправка, в ответ услышали, что он просто вкусный и нужно брать. Чуть-чуть стало стыдно за выбор такого кафе. Кухня? Я там не ем, поэтому сказать не могу ничего, но я бываю там утром после наших клубов и всё ещё не могу найти на AliExpress «железные доспехи», так как побывать в «Зебре» утром — это как пройти Куликовскую битву. Как ездил, так и буду ездить, но посмотрю ещё, что откроют в «Даймонде» на 1 этаже.

ПОЛНОЕ,
ПРОСТО
ВОПИЮЩЕЕ
ОТСУТСТВИЕ
СЕРВИСА

Н.К.: Серёжа, на мой взгляд, как-то недостаточно акцентировал ваше внимание на полном, просто вопиющем отсутствии сервиса. Ну, или просто меня в «Зебре» настолько не любят, что не обращают ни совершенно никакого внимания. Мне могут запросто не принести меню, не подойти, чтобы принять заказ, не уносить грязную посуду и игнорировать мои неоднократные звонки через кнопку вызова официанта... Но меня абсолютно устраивает кухня этого заведения. Особенно постное меню у них было лучшим в городе. Потому я продолжаю ходить, несмотря на непонятное отношение персонала.

Караоке-бар «УХО И МЕДВЕДЬ».

Тоже не новое заведение, когда-то являвшееся единственным местом, где было караоке в городе. К счастью, времена изменились.

С.Г.: Буду краток. Должный сервис отсутствует. Кухня отвратительная. Звук — «неуд.». Всё.

Хотя... стоп! Настойка фирменная — настаивается в бочках из-под урана, так что утром голова живет отдельно от тела, а то и весь день.) Можно даже слух потерять, поговаривают...

Н.К.: Я не стану скрывать своего крайне негативного отношения к этому заведению. Наверное, это со стороны главного редактора не совсем политкорректно, да?

Но я выступаю сейчас в роли автора, поэтому могу себе позволить.

Итак, пожалуй, это единственное заведение в городе, которое я не только принципиально не посещаю уже второй год, но и отговариваю своих знакомых. Всему виной хамское отношение некоторого персонала и в принципе, по большому счёту, безразличное отношение руководства к этому вопиющему безобразию.

Охранники с какой-то радости представляются администраторами и на входе общаются со своими гостями довольно грубо, хотя это совершенно недопустимо.

Меня как-то раз вообще не пустили в это заведение. Дело было в предновогоднюю неделю, и потому я заранее позвонила с целью уточнить наличие свободных мест. Получила ответ, что «посадка полная, но за бар вас можем посадить». А вот охранник посчитал иначе и в самом прямом смысле слова перегородил мне вход. Аргументы относительно того, что мой визит был санкционирован по телефону, господин секьюрити к рассмотрению не принял, перешёл со мной на «ты» и ещё более грубо предложил мне пойти отдыхать в другое место.

Про абсурд с платными песнями можно не упоминать?) 100 рублей за песню — такие тарифы в этом «гостеприимном» заведении. **А ешё — очень жирная еда, дешёвая посуда и непрофессиональное обслуживание.**



Отзыв

Alex Kerensky 9 отзывов ★★★★★

Единственный кто хорошо работает - парень ставший песни, все делает своевременно. Обслуживание плохое долго приходится ждать заказов, напитки принесли спустя минут 20 после заказа. Грязно, салфетки на столе грязные, в пятнах соуса, из 2-х смесителей в туалете работает только один, вода холодная.

25 февраля 2018

Tanya Klimova 1 отзыв ★★★★★

Очень хорошо отдыхали в этом заведении...сегодня столкнулись с хамством охранника...который назвал себя администратором. Данная ситуация описана постом ниже. Хочется добавить только несколько вещей (если это читает администрация данного заведения и знает в чем дело): 1) вы нарушили закон 426 ГК РФ - вы не имеете права нас "выгонять" и отказывать в предоставлении услуг; 2) при сопровождении АБСОЛЮТНО взрослого человека (далеко за 21 год) мы имеем право сидеть до закрытия; 3) совершенномилетие в нашей стране наступает с 18-ти лет (запомните как "Отче наш"), так что претензии к нам были беспочвенны; 4) в следующий раз мы будем решать данный вопрос в судебном порядке и займемся переформированием нашего персонала; 5) спасибо хотя бы вежливой официантке! А так настроение испорчено, отношение к гостям отвратительное. ДИСЛАЙК

16 февраля 2017

Лина Каннелер 1 отзыв ★★★★★

25.03.2017
Решили посетить данное заведение, в целях празднования дня рождения. Когда звонили для того чтобы узнать о свободных местах, не последовало сообщения о том что вход только с 21 года. По приезду охрана (Антон и Сергей) попросили у нас паспорта, которых собой не было. Администратор Екатерина ничего вразумительного нам не сказала на то что мы ей сообщили про разговор по телефону. В следствии в данном заведении находилась девушка которой не было даже 20. На сообщении этого администрации, действий за ними не последовало. Желание ходить в это заведение отпало. И хамство и не уважение к посетителям не порадовало. Администратор так же очень не красиво себя вела, уходя от разговора с нами. На вопросы отвечала через губу. На просьбу показать приказ или регламент организации, в котором прописано возрастное ограничение, нам ничего конкретного не сказали.

26 марта 2017

Комментарии в 2ГИС

На этом мы пока остановимся. Хотелось бы, чтобы колонка #АНТИрейтингННК стала регулярной и чтобы каждый из наших читателей в конечном итоге нашёл своё кафе или ресторан, где будет вкусно, комфортно и приятно! Было бы здорово в будущем увидеть и ваши отзывы. Просто выкладывайте ваши комментарии с хэштегом #АНТИрейтингННК, и мы обязательно опубликуем некоторые из них!

ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

ИНФАРКТЫ И ИНСУЛЬТЫ ЯВЛЯЮТСЯ ОСТРЫМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ И ПРОИСХОДЯТ ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЗАКУПОРИВАНИЯ СОСУДОВ, КОТОРОЕ ПРЕПЯТСТВУЕТ ТОКУ КРОВИ К СЕРДЦУ ИЛИ МОЗГУ. САМОЙ РАСПРОСТРАНЕННОЙ ПРИЧИНОЙ ЭТОГО ЯВЛЯЕТСЯ ОБРАЗОВАНИЕ ЖИРОВЫХ ОТЛОЖЕНИЙ НА ВНУТРЕННИХ СТЕНКАХ КРОВЕНОСНЫХ СОСУДОВ, СНАБЖАЮЩИХ КРОВЬЮ СЕРДЦЕ И МОЗГ. КРОВОТЕЧЕНИЯ ИЗ КРОВЕНОСНОГО СОСУДА В МОЗГЕ ИЛИ СГУСТКИ КРОВИ ТАКЖЕ МОГУТ БЫТЬ ПРИЧИНОЙ ИНСУЛЬТА. ПРИЧИНОЙ ИНФАРКТА МИОКАРДА И ИНСУЛЬТА ОБЫЧНО ЯВЛЯЕТСЯ СОЧЕТАНИЕ ТАКИХ ФАКТОРОВ РИСКА, КАК УПОТРЕБЛЕНИЕ ТАБАКА, НЕЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ И ОЖИРЕНИЕ, ОТСУТСТВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ, ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛОМ, ПОВЫШЕННОЕ КРОВЯНОЕ ДАВЛЕНИЕ, ДИАБЕТ И ГИПЕРЛИПИДЕМИЯ. НА ВОПРОСЫ [OFF] НАХОДКА ОТВЕЧАЕТ ВРАЧ-КАРДИОЛОГ МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА «АСКЛЕПИЙ-Н» НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА ДЕРМИЧЕВА.



Наталья Дермичева,
врач-кардиолог
медицинского центра «Асклепий-Н»

Скажите, насколько опасна артериальная гипертензия в наше время?

Несмотря на достижения современной медицины, артериальная гипертензия в Российской Федерации, как и во всем мире, остается одним из самых распространенных сердечно-сосудистых заболеваний, с которыми приходится сталкиваться практическим врачам. Согласно данным ГНИЦ профилактической медицины РФ, распространенность артериальной гипертензии среди взрослого населения в нашей стране достигает 40 %. Неадекватный контроль артериального давления признан основной причиной смертности как в развитых, так и в развивающихся странах. На прогноз для больных артериальной гипертензией часто влияет множество дополнительных факторов и сопутствующих метаболических нарушений, включая сахарный диабет, гиперлипидемию, метаболический синдром и другие. Наличие различных вариантов нарушений

НАЛИЧИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАНТОВ НАРУШЕНИЙ УГЛЕВОДНОГО ОБМЕНА, СОПУТСТВУЮЩИЕ МЕТАБОЛИЧЕСКИЙ СИНДРОМ И САХАРНЫЙ ДИАБЕТ СУЩЕСТВЕННО ПОВЫШАЮТ РИСК РАЗВИТИЯ ПОВРЕЖДЕНИЙ ПОЧЕК И ДРУГИХ ОРГАНОВ, ПРИВОДЯТ К УВЕЛИЧЕНИЮ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ И СМЕРТНОСТИ ПАЦИЕНТОВ

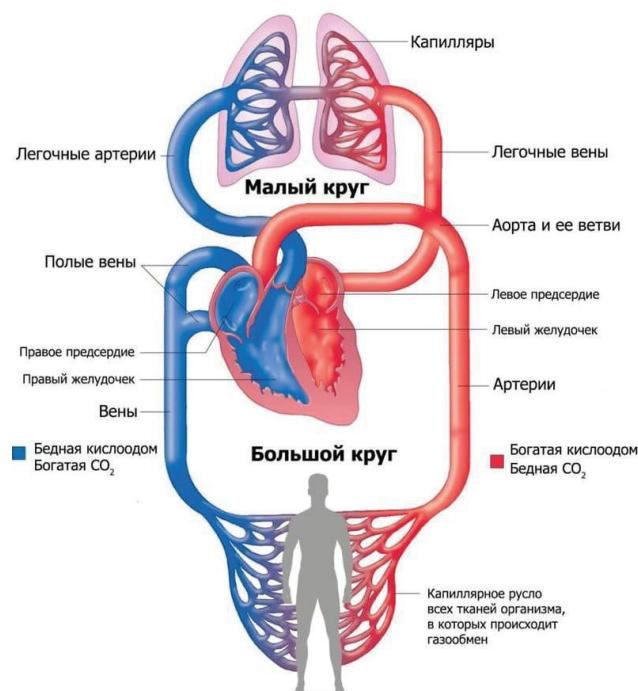
углеводного обмена, сопутствующие метаболический синдром и сахарный диабет существенно повышают риск развития повреждений почек и других органов, приводят к увеличению сердечно-сосудистых заболеваний и смертности пациентов.

А чем опасен повышенный уровень холестерина?

В норме холестерин — полезное вещество, без которого полноценная жизнь человека невозможна, поскольку холестерин участвует в образовании половых гормонов, синтезе витамина D, который укрепляет кости, ногти и зубную эмаль, формировании соединений между нейронами в головном мозге, которые отвечают за функцию памяти.

Так каким образом холестерин из «лучшего друга» становится «смертельный врагом»?

Оказывается, во всем виновата наша с вами современная жизнь, в которой мы регулярно переедаем. Переедание приводит к тому, что увеличивается количество и изменяется структура белковых комплексов — переносчиков холестерина к органам, отчего иммунная система человека начинает считать их чужеродными агентами и вполне резонно реагирует воспалением сосудистой стенки. В местах повреждения и воспаления сосудов образуются и накапливаются холестериновые бляшки, которые со временем



ПАЦИЕНТАМ ПОСЛЕ 40 ЛЕТ С ВЫРАЖЕННЫМИ ФАКТОРАМИ РИСКА (КУРЕНИЕ, ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ ХОЛЕСТЕРИНА, АРТЕРИАЛЬНАЯ ГИПЕРТЕНЗИЯ, ИЗБЫТОЧНАЯ МАССА ТЕЛА, МАЛОПОДВИЖНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ), А ТАКЖЕ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ РЕКОМЕНДУЕМ ПРИЙТИ НА ПРИЕМ, ГДЕ ПОСЛЕ ДЕТАЛЬНОЙ БЕСЕДЫ И ОСМОТРА ДОКТОР ПРЕДЛОЖИТ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ОБСЛЕДОВАНИЯ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПЛАН ЛЕЧЕНИЯ ИЛИ ДАСТ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

могут значительно препятствовать поступлению крови в органы. Вероятность такого развития событий становится особенно высокой на фоне сахарного диабета, метаболического синдрома или артериальной гипертензии. Любое из этих состояний делает сосуды еще более уязвимыми. Рано или поздно холестериновые (атеросклеротические) бляшки закрывают просвет и в более крупных сосудах. Развиваются опасные осложнения: инфаркт миокарда, инсульт.

В чем важность проведения комплексного обследования сердечно-сосудистой системы?

В большинстве случаев люди задумываются о профилактике, если кто-то из членов их семьи или друзей внезапно заболевает. При помощи доступных исследований (анализов крови, УЗИ, ЭКГ) можно посмотреть, как работает наша сердечно-сосудистая система, на каком участке произошел сбой, могут быть определены факторы риска развития инфаркта и инсульта, что является важным для своевременного принятия соответствующих мер. Кому-то будет достаточно назначения препаратов, снижающих давление и уменьшающих содержание холестерина в крови, а ряду пациентов может понадобиться кардиохирургическое вмешательство, например стентирование артерий, когда через маленький разрез вводится специальная

трубочка, предотвращающая впоследствии развитие инфаркта или инсульта.

Скажите, почему вы предлагаете пройти данное обследование мужчинам после 40 лет и женщинам после 45 лет?

В последнее время такие грозные заболевания, как инфаркт и инсульт, значительно «помолодели». Пациентам после 40 лет с выраженным факторами риска (курение, повышенный уровень холестерина, артериальная гипертензия, избыточная масса тела, малоподвижный образ жизни), а также всем желающим рекомендуем прийти на прием, где после детальной беседы и осмотра доктор предложит индивидуальную программу обследования и при необходимости план лечения или даст профилактические рекомендации.

Мы готовы помочь сохранить ваше здоровье, ваших родных и близких!

«Асклепий-Н» — счастье быть здоровым!

Медицинский центр «АСКЛЕПИЙ-Н»

г. Находка, ул. Комсомольская, д. 40
 +7 (4236) 90-34-44 +7 (4236) 79-80-30
 +7 (4236) 90-30-40 +7 (4236) 60-18-87

ЗАБОТА О ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЕ

НА ВОПРОСЫ [OFF] НАХОДКА ОТВЕЧАЕТ ВРАЧ-ЭНДОКРИНОЛОГ МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА
«АСКЛЕПИЙ-Н» НАТАЛЬЯ АЛЬДЖАНОВНА ВАЛЮК

Расскажите о щитовидной железе.

Щитовидная железа имеет форму бабочки и располагается у основания шеи, спереди от трахеи. Щитовидная железа служит главным регулятором обмена веществ. Регуляция производится двумя гормонами: тироксином (его обозначают Т4) и трийодтиронином (его обозначают Т3). Щитовидная железа работает в тесной связи с двумя отделами головного мозга, что позволяет обеспечивать поступление необходимого количества гормонов в кровь.

Что такое йодный дефицит?

Йод необходим для выработки гормонов щитовидной железы, и, поскольку организм не вырабатывает йод, он должен поступать в достаточном количестве с пищей. На территории нашей страны йода не хватает и в почве, и в воде, а значит, все растительные и мясо-молочные продукты не способны восполнить потребности нашего организма в йоде. Прежде всего это объясняется широкой распространенностью диффузного и узлового зоба, а также увеличением числа выявляемых злокачественных опухолей, формирующихся на фоне узлового зоба.

Какие проблемы возникают, если щитовидная железа не обеспечивает поступления в кровь гормонов в достаточном количестве?

Распространенность заболеваний щитовидной железы выше, чем думают многие. Наиболее часто встречаются два варианта патологии щитовидной железы. Оба они сопровождаются нарушением ее функции (так называемая дисфункция щитовидной железы): снижением или повышенением функции.

Снижение функции щитовидной железы — гипотиреоз, при котором вырабатывается недостаточное количество тиреоидных гормонов. Основные симптомы гипотиреоза:

- утомляемость, сонливость и/или слабость;
- непереносимость холода (вы не в состоянии переносить холода так же, как окружающие вас люди);
- ухудшение памяти;
- прибавка в весе или трудности в снижении веса (несмотря на соблюдение диеты и физические нагрузки);
- депрессия;
- запоры;
- нерегулярные менструации и/или бесплодие;
- боли в мышцах или суставах;
- тонкие и ломкие волосы или ногти и/или сухая шелушающаяся кожа.

Повышение функции щитовидной железы — гипертиреоз, когда в кровь поступает избыточное количество тиреоидных гормонов. Основные симптомы гипертиреоза:

- снижение веса (даже при обычном питании);
- тревожность и раздражительность;
- учащенное сердцебиение (часто более 100 ударов в минуту);
- широко раскрытые, выступающие вперед глаза;
- дрожание рук;

[off] Нахodka..... 03/2018



Наталья Валюк,
врач-эндокринолог
медицинского центра «Асклепий-Н»

- ощущение сильной слабости;
- выпадение волос;
- частый стул;
- быстрый рост ногтей;
- тонкая и гладкая кожа;
- усиленное потоотделение.

Кому необходимо принимать препараты йода?

В пище, которую мы потребляем, йод содержится в очень незначительных количествах. Соответственно, группам населения с наибольшим риском развития йододефицита: детям, подросткам, женщинам, планирующим беременность, беременным и кормящим.

Какие обследования необходимы для выявления патологии щитовидной железы?

Рекомендовано посещение врача-эндокринолога, определение в крови уровня основных гормонов: тиреотропного гормона (ТТГ), свободного тироксина (св.Т4), проведение УЗИ щитовидной железы.

Медицинский центр «АСКЛЕПИЙ-Н»

г. Нахodka, ул. Комсомольская д. 40

+7 (4236) 90-34-44 +7 (4236) 79-80-30

+7 (4236) 90-30-40 +7 (4236) 60-18-87

Вы это заслужили!

Отдых в Ливадии
в любое время года!

www.rifovaya.ru
+79245209900



rifovaya.livadiya



rifovaya.livadiya



БЫТЬ ВСЕГДА НА СТИЛЕ

В НАШЕ ВРЕМЯ БОРОДА СЧИТАЕТСЯ ВЕСЬМА МОДНЫМ ТРЕНДОМ У БОЛЬШИНСТВА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МУЖСКОЙ ПОЛОВИНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ИМЕННО БОРОДА И УСЫ ЯВЛЯЮТСЯ ДОПОЛНЕНИЕМ МУЖСКОГО ОБРАЗА ВО ВСЕМ МИРЕ. Ну, а если есть спрос, есть и предложение... и по всей России появились сети профессиональных парикмахерских для мужчин.

ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ БАРБЕРШОПЫ СТАЛИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОПУЛЯРНЫ, И ВСЕ БЛАГОДАРЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ МАСТЕРОВ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НЕ ТОЛЬКО НА ТО, ЧТОБЫ ПОДСТРИЧЬ КАК ПРИДЕТСЯ, А ОКАЗАТЬ «ПОЛНЫЙ ФАРШ» И СДЕЛАТЬ ЭТО ПРОФЕССИОНАЛЬНО. ТАК В ЧЕМ ЖЕ ПРЕИМУЩЕСТВО ТАКОГО СЕРВИСА, МЫ СПРОСИЛИ У РУКОВОДИТЕЛЯ ИЗВЕСТНОГО В НАШЕМ ГОРОДЕ БАРБЕРШОПА OLDBOY **ДМИТРИЯ ЛЕОНОВА.**

Дмитрий, расскажите, почему именно барбершоп и как возникла идея его открытия?

Идея возникла очень банально. Я, как и все начинающие бизнесмены, устал работать «на дядю». Изначально хотелось, конечно, открыть свою компанию грузоперевозок, так как работал именно в этой сфере, но кризис, заставший нашу страну врасплох в 2014 г., быстро отмел эту затею. Однажды очень торопился на встречу, назначенную на вечер, и нужно было привести себя в порядок. Как оказалось, многие парикмахерские не работают после 19:00, а тут еще и бороду нужно было привести в порядок, а с этим вообще были проблемы: никто не умел и не знал, как ее можно красиво оформить. Предлагали

только триммером под ноль сбрить, что очень не устраивало, ведь я без бороды, как бутер без колбасы.) Вспомнилась мне тогда поездка в Сеул, где впервые побывал в настоящем олдскульном барбершопе, в который попал без проблем в вечернее время и, как говорится, получил полный all inclusive. Исходя из чего сделал вывод, что и нашему городу не хватает хорошего барбершопа.

Чем вы отличаетесь от обычных парикмахерских и салонов?

В первую очередь мы делаем акцент на качестве наших работ. В обычной парикмахерской время на стрижку занимает около 15-20 минут, акцент делается на поток, никто не парится над чистотой работы, у нас же отводится от 45 минут на стрижку. Мы моем голову

2 раза (до и во время стрижки), чтобы увидеть недочеты и избавиться от них, подбираем образ, подходящий именно вам, исходя от формы головы, очертания лица, структуры волос, а не оболниваем как получится. Подскажем, как правильно ухаживать за волосами и т. д. Но все же главное отличие, я считаю, это ритуал бритья опасной бритвой. Немногие современные мужчины знают о нем. Эти ощущения... когда распаривают лицо горячим компрессом из полотенец, а потом все чисто сбирают или делают форму... Такие процедуры могли застать наши дедушки, лично я балдею от такого бритья.) Стаемся поддерживать мужскую атмосферу: у нас вы можете посидеть за баром, выпить пивка или виски, для тех, кто за рулем, — чай, кофе.

Общаемся о спорте, музыке, можно почитать свежую прессу и поговорить на разные мужские темы. В обычной парикмахерской вам не уделят столько внимания, не так ли?

С какими трудностями столкнулись при открытии?

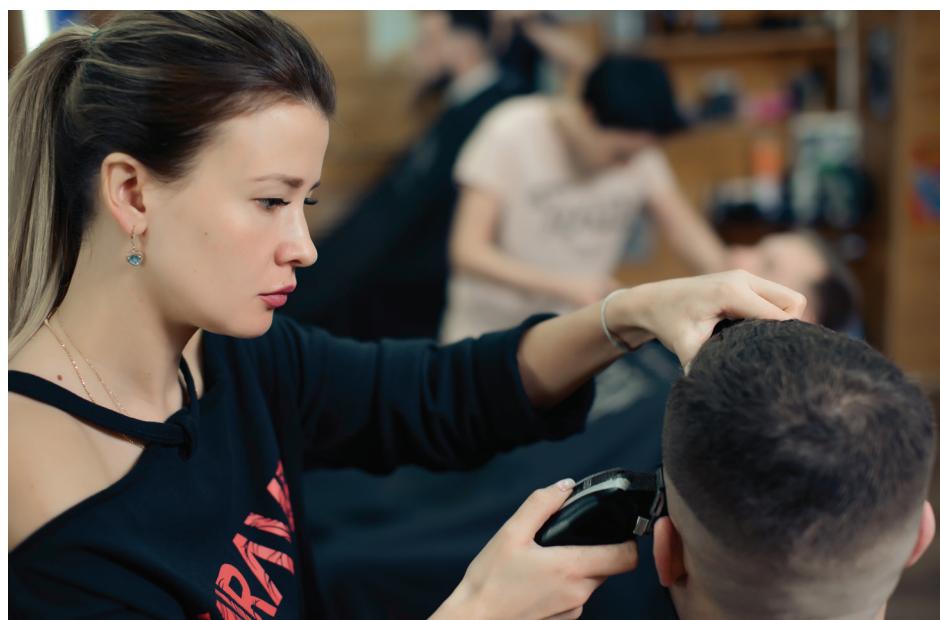
С дикостью в глазах клиентов.) У нас люди до сих пор не знают, что такое барбершоп и откуда такие цены... Несмотря на то что барбершопы сейчас находятся на пике своей популярности. Мы одними из первых начали развивать эту культуру в нашем городе. И поверьте, это отнюдь не просто — привыкнуть людей к качественным стрижкам и красиво оформленной бороде. Всегда радостно, когда открываются другие барбершопы, ведь они тоже помогают развивать это направление, а здоровая конкуренция помогает не тормозить и стремиться улучшать свой сервис. Сейчас все меньше можно встретить людей с неопрятной бородой, «как у бомжа», или с ужасной челкой, которая делает человека похожим на гопника «с района». И все благодаря нам!

Считается, что барбером должен быть мужчина. Так ли это?

Да, считается. Все думают, что только мужчина знает, как правильно нужно брить. Но по мне, все это стереотипы людей, в чем я, собственно говоря, и убедился. Когда мы открывались, набрали парней и одну девушку. Так вот, клиенты к девушке возвращались в 2 раза чаще, чем к парням. Нашим мужчинам, как и мне, больше нравится, когда голову моет девушка, а уж когда бреет — побалдеть в женских руках намного приятнее, нежели в мужских. Да и «опаской» они владеют ничуть не хуже. В итоге было решено обновить состав, и мы с этим не прогадали: довольно остались и мы, и клиенты.

Во сколько обходится посещение вашего барбершопа?

Стрижка у нас стоит от 600 до 1000 р.,



оформить бороду — 800 р., есть скидки на комплексные услуги, например, «стрижка + оформление бороды», «отец + сын» или «друг + друг». Чай, кофе — бесплатно. Пиво, виски также бесплатно подаем в качестве комплимента — в разумных количествах.)

Кто ваши клиенты и какие возрастные группы чаще посещают ваш салон?

Наши клиенты — это вся мужская часть населения, по возрасту разницы нет. К нам водят и детей на первую стрижку, и пенсионеры приходят, и весь средневозрастной контингент: начиная от подростков и заканчивая мужчинами, как говорится, в полном расцвете сил. Кто ходит чаще — сказать сложно: и детей много, и студентов, и уже взрослых мужчин.

Кого бы вы могли посоветовать из мастеров, кто лучше?

У нас все мастера — профессионалы с большим стажем. Даже близким друзьям и родственникам, которые спрашивают у меня, к кому запи-

ваться, я говорю, что разницы нет: любой мастер сделает всё на высшем уровне с учетом ваших пожеланий. Мы в течение года посещаем семинары, мастер-классы и раз в год привозим гуру — мастера чисто под себя, повышаем свой уровень, узнаем о новинках. Сейчас у нас очень дружный коллектив. Хочу отметить Олесю, которая работает у нас с самого открытия, выручала нас в сложные времена, быстро завоевала популярность у клиентов. Еще есть Арина — человек-микрофон: находит общий язык со всеми, и с детьми, и с взрослыми. Она недавно переехала к нам из Читы, но быстро наработала себе постоянных клиентов. Не забываем и про Катю: стаж у нее 3 года, а работы лучше, чем у мастеров с 10-летним стажем, она помогает мне в организационных вопросах и управлении.

Что бы вы пожелали читателям OFF?

Сейчас работа барбера считается одной из самых высокооплачиваемых в стране. Если ты мастер со стажем от 1 года, у тебя прямые руки и ты хочешь расти и развиваться — тогда приходи к нам! Если хочешь выглядеть на пять — тоже к нам.) А вообще следить за собой и позитивно мыслить.) Хорошо выглядящий человек — это 50 % настроения и успеха. Поэтому будьте всегда на стиле!



г. Находка,
ул. Владивостокская, 13
тел: 8-924-723-85-99
79-85-99
oldboy_nakhodka



Алиса Фищук
Винный эксперт WEST 3

КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ И ВЫПИТЬ ВИНО В РЕСТОРАНЕ

ВЫ НАВЕРНЯКА СЛЫШАЛИ, ЧТО У ВИНОПИТИЯ ЕСТЬ СВОИ ПРАВИЛА, НАЧИНАЯ ОТ ВЫБОРА ВИНА И ЗАКАНЧИВАЯ ЕГО ПОДАЧЕЙ. И ЕСЛИ ВАМ НАДОЕЛО ПРИ ВЫБОРЕ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ ФРАЗОЙ «МНЕ БЫ КАКОЕ-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ БЕЛОЕ», ТО ПОРА СДЕЛАТЬ АПГРЕЙД ВАШИМ ПОЗНАНИЯМ. МЫ ОТКРЫВАЕМ СЕРИЮ СТАТЕЙ ОТ ВИННОГО ЭКСПЕРТА, ГДЕ ИЗ НОМЕРА В НОМЕР БУДЕТ ПОЯВЛЯТЬСЯ ВСЁ, ЧТО ТЕБЕ НУЖНО ЗНАТЬ О ОБ ЭТОМ ПРЕКРАСНОМ НАПИТКЕ.

ПОПРОБУЙТЕ НОВЫЕ СОРТА!

Самая большая и распространённая ошибка при выборе вина – это выбирать вина только знакомых сортов: белое – Пино Гриджио, красное – Каберне Совиньон. Вот основные предпочтения гостей в наших ресторанах. Но ведь мир вина так велик и разнообразен, зачем самостоятельно себя ограничивать?! Не бойтесь экспериментов с новыми сортами, для этого и есть вина по бокалам. Любите легкие ароматные полусухие вина из сорта Мускат? Ищите в картах Торонтес или Гевюрцтраминер, и вам они обязательно понравятся. Или у вас сложились добрые и доверительные отношения с сортом Шардоне? Тогда смело беритесь за Шенен Блан из Долины Луары! Как мантру повторяете официанту австралийский Шираз? Значит, настало время сменить континент и сорт! Попробуйте аргентинский Мальбек или итальянский Примитиво, а там, глядишь, и снова вернётесь к Ширазу, только не австралийскому, а французскому (они его называют Сира).

СОМЕЛЬЕ – НЕ АППАРАТ ПО СНЯТИЮ НАЛИЧНОСТИ, А ВАШ ВИННЫЙ СОЮЗНИК.

В ресторанах нашего города все чаще встречается такая должность, как сомелье, и этот человек призван помочь вам в выборе вина, но никак не наоборот. Если вдруг он начинает закидывать вас непонятными терминами и названиями аппелласьонов, остановите его! Хороший сомелье должен говорить на понятном вам языке, чтобы узнать ваши предпочтения и вкусы. А вы, в свою очередь, должны дать ему какую-то информацию о своём винном опыте и довериться. Да, да! Без доверия здесь не обойтись! И, предвижая ваши комментарии типа «Да я однажды доверился одному...», хочу дать совет: всегда оставляйте второй шанс – как вину, так и сомелье!)

ДЕРЖИТЕ СВОЙ БОКАЛ ПРАВИЛЬНО.

Правила просты: бокал нужно держать за ножку, а не за чашу. Во-первых, так вино сохраняет нужную температуру и не

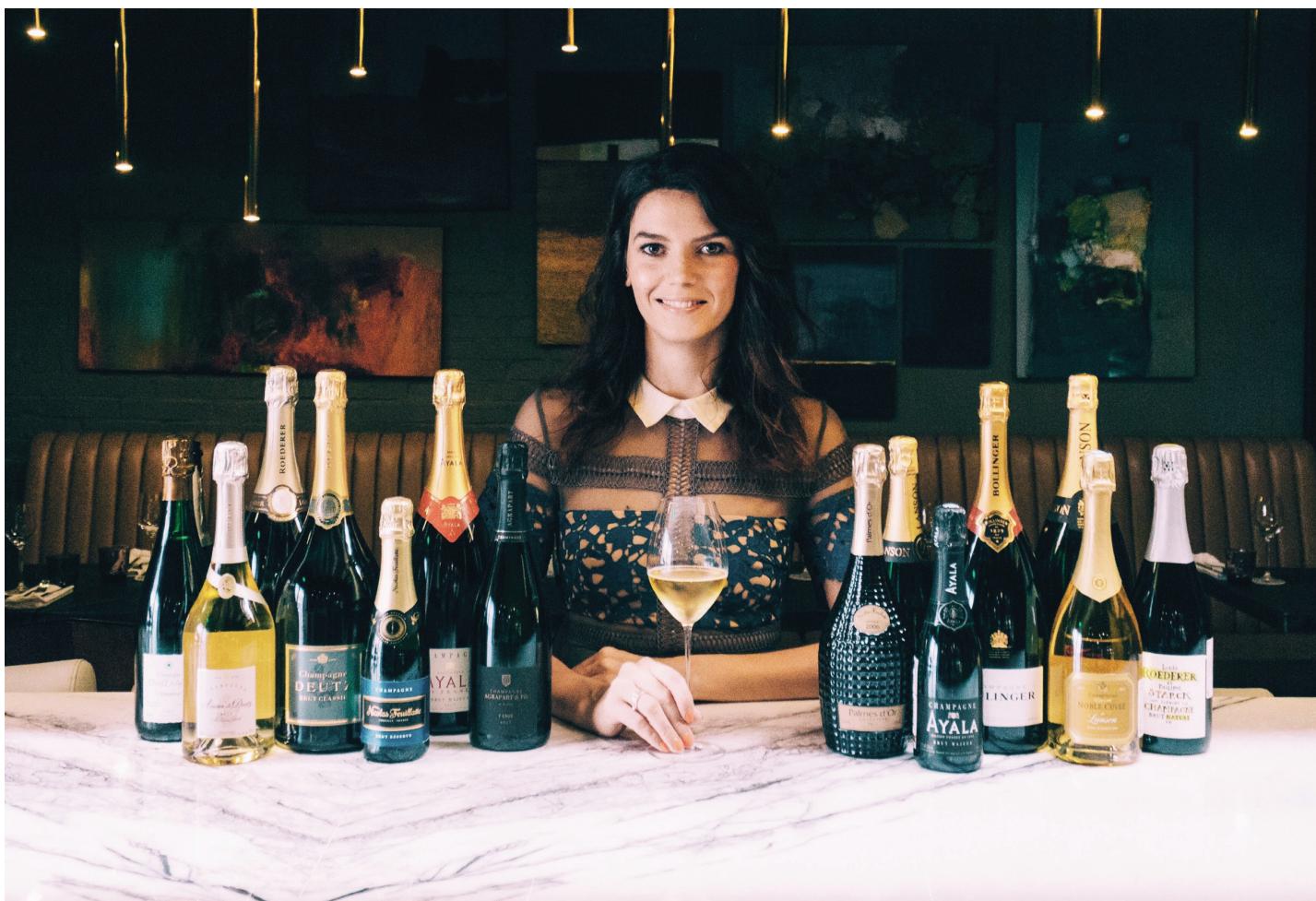
В РЕСТОРАНАХ НАШЕГО ГОРОДА ВСЕ ЧАЩЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ ТАКАЯ ДОЛЖНОСТЬ, КАК СОМЕЛЬЕ, И ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ПРИЗВАН ПОМОЧЬ ВАМ В ВЫБОРЕ ВИНА, НО НИКАК НЕ НАОБОРОТ.

нагревается от тепла ваших рук. Вторых, это красиво и ваш бокал всегда кристально чист, а вот если держать его за чашу, он становится засаленным и мутным — не совсем эстетичное зрелище. Ещё важный совет — для девушки. Прикасайтесь губами всегда в одном и том же месте по краю бокала: так след от вашей помады будет менее заметен и вы не попадёте в неловкую ситуацию, испачкав нос своей же помадой. По правилам винного этикета, когда сомелье открывает вам вино, он обязательно с важным видом нюхает пробку, наливает немного вина в бокал и просит гостя попробовать. Для чего происходит весь этот ритуал? И меня часто спрашивают: «А что, если мне вино не понравится, вы мне принесёте другое?» Вам, конечно же, заменят вино, но только в том случае, если оно испорчено, а не просто вам не по вкусу. Если вам налили вино и оно пахнет мокрым подвалом или — ещё хуже — квашеной капустой, смело зовите сомелье и требуйте заменить бутылку. Здесь, конечно, требуется обоюдное согласие сторон в том, что вино и правда испорчено. Если так, то вам непременно бутылку заменят. Ну а возможно, это просто такой стиль вина и ему необ-

ходимо время, чтобы раскрыться. Можно перелить его в декантер, где оно насытится кислородом и засияет новыми красками. А может, это новомодное Raw Wine (его мы как-нибудь отдельно обсудим).

«БЕЛОЕ — К РЫБЕ, КРАСНОЕ — К МЯСУ» — В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ЭТО БОЛЬШЕ НЕ РАБОТАЕТ!

И в итоге возвращаемся к тому, с чего мы начали: не бойтесь экспериментировать! Разнообразие вин настолько широко, что вы можете пробовать новые сочетания хоть каждый день. Если вы любитель красного вина, а на ужин заказали фалангу краба с перечным соусом, то никто не сможет вас упрекнуть в плохом вкусе, если вы возьмёте легкий и элегантный австрийский Цвайгельт. Вы даже можете под дичь с соусом из лесных ягод предпочесть розовое шампанское, и это будет великолепное сочетание. Но все-таки не стоит запивать свежие устрицы австралийским Ширазом.) И всеми так горячо любимые полусладкие и сладкие вина я от лица всех сомелье страны очень вас прошу оставить на десерт!





БЛИСТАТЬ ЗА ПЯТЬДЕСЯТ МИНУТ

НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ВСЕ БОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫМИ В НАШЕМ ГОРОДЕ СТАНОВЯТСЯ УСЛУГИ СТУДИЙ КРАСОТЫ. МЫ ИМЕЕМ ШИРОКИЙ СПЕКТР ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВЫГЛЯДЕТЬ ХОРОШО. О НИХ МЫ ЗАШЛИ УЗНАТЬ В HAIR&MAKE UP-СТУДИЮ ART PLACE И ПОГОВОРИЛИ С ОДНОЙ ИЗ ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦ — **ДАРИНОЙ СЕРЕГИНОЙ**, КОТОРАЯ РАССКАЗАЛА НАМ О СВОЕМ ПОДХОДЕ К ДЕЛУ В САМЫЕ ВАЖНЫЕ, ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДНИ, А ТАКЖЕ ОБ ЭКСПРЕСС-УСЛУГАХ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. СОГЛАСИТЕСЬ, НЕПЛОХАЯ ИДЕЯ — НАЧАТЬ СВОЙ ДЕНЬ В ОДНОМ ИЗ САЛОНОВ, ГДЕ МОЖНО ЗА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ НАВЕСТИ КРАСОТУ И ЗАРЯДИТЬСЯ ПОЗИТИВОМ НА ВЕСЬ ДЕНЬ.

Расскажите о Вашей деятельности.

Я стилист по прическам, работаю с 2011 года. Начала свою деятельность во Владивостоке, когда открывались первые студии экспресс-причесок. На тот момент у меня не было опыта и никакого обучения я не проходила. Опыта мы набирались в процессе работы друг у друга, методом проб и ошибок. В 2014 году я переехала в Находку и примерно через полгода открыла свою первую студию экспресс-причесок в «Сити Центре». Еще через месяц я встретила Анастасию, она обучилась визажу, и мы стали сотрудничать. Примерно через полгода мы открыли совместную студию, и с тех пор работаем вместе.

Как Вы поняли, что хотите этим заниматься?

Раньше я никогда серьезно не относилась к заплетанию. Пока однажды к нам в общежитие не пришла девочка с вопросом, как плести пятипрядную косу. У меня тогда очень ловко получилось ее заплести, и она предложила мне пойти попробовать себя в новой студии. Я пришла, меня пригласили на стажировочный день. Это было Восьмое марта, и, как сейчас помню, там было так много народа, что мне просто сказали: «Вставай и плети». Мне дали ребенка, показали фотографию, и всё — с тех пор я нашла свое занятие.

Расскажите о ваших услугах.

У нас есть разные услуги не только для невест, но и экспресс-макияж, экспресс-прически, с которыми можно ходить до трех дней, они особенно актуальны во Владивостоке. Наши расценки очень лояльны, мы каждой клиентке подберем прическу и макияж в том ценовом диапазоне, который ей подходит, и предложим то, что ей нужно. Еще я провожу курс «Сам себе HairStylist» для тех, кто хотел бы просто научиться делать себе несложные укладки и выглядеть привлекательно каждый день, а также курсы для начинающих и опытных мастеров, куда входят базовые знания, коммерческие прически и локонь.

Вы любите свою работу?

Да, очень. Даже работой это назвать нельзя, потому что мы сами составляем себе график и все делаем от души. Все настолько легко и комфортно, что это скорее напоминает увлекательное хобби, которое нам приносит удовольствие.

С какими трудностями Вам обычно приходится сталкиваться?

Абсолютно никаких трудностей нет, глав-

ДЛЯ ЭТОГО МЫ ЧАСТО ДЕЛАЕМ ПРОБНЫЕ ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ. ИЛИ ПРОСТО ВСТРЕЧА, ГДЕ МЫ ПО МАКСИМУМУ ОБСУЖДАЕМ ВСЕ ДЕТАЛИ НАПЕРЕД, ЗАДАЕМ БОЛЬШЕ ВОПРОСОВ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ, ЧЕГО ИМЕННО ХОЧЕТСЯ ДЕВУШКЕ

ное, что тут нужно, — это найти общий язык с клиентом, понять, чего именно ему хочется. Для этого мы часто делаем пробные прически и макияж. Или просто встреча, где мы по максимуму обсуждаем все детали наперед, задаем больше вопросов, чтобы лучше понять, чего именно хочется девушке, чтобы ее успокоить, сказать о каких-то моментах, на которые не нужно обращать внимание, чтобы в важный день она чувствовала себя спокойно и уверенно.

Как обычно проходит ваша работа?

Если это свадьба, то чаще всего мы с Анастасией выезжаем на дом к клиенту. Неважно, Находка это, Брангель или Ливадия, — у нас ненормированный рабочий день, по желанию клиента, с шести утра и до десяти вечера. Приез-

ТАКЖЕ У НАС ЕСТЬ ЦЕЛИ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ, ПОКА МЫ СТРОИМ ПЛАНЫ. В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ У МЕНЯ ЕСТЬ ЗАДУМКА ПРЕДЛОЖИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ НАШИМ КЛИЕНТАМ, В ЧАСТНОСТИ, НЕВЕСТАМ

жаем, с учетом всех пожеланий делаем прическу и макияж (обычно это занимает не более сорока-пятидесяти минут), и все уходят счастливые и довольные.

Как вы находитите своих клиентов?

Все делаем через Инстаграм. Но чаще всего наши клиентки советуют нас кому-то еще. Никаких рекламных продвижений у нас раньше не было. Лучшая реклама — это наши клиентки, многие из которых являются постоянными и обслуживаются у нас уже не один год. Очень приятно, когда твою работу ценят.

Какие минусы есть в вашей деятельности?

Бывают минусы, особенно в свадебные дни, когда много клиенток в один день, мы часто переезжаем с места на место со своими большими сумками. Очень сложно собирать невест, когда вокруг много гостей или когда мамы рядом: чаще всего невесты и так нервничают в важный для них день, а мамам сложно угодить, и мы стараемся объяснить, что мы уже обговорили все детали и что наша клиентка сама выбрала, как ей будет комфортно. Поэтому сейчас мы договариваемся заранее, что в комнате, где собирается невеста, не должно быть более трех человек. А так больше минусов нет.

Расскажите, как вам работается с Анастасией?

Очень комфортно. У нас очень гармоничное сотрудничество. Мы команда, знаем друг к другу подход. И в работе у нас нет никаких разногласий. Мы вместе идем к единой цели.

Какие у вас дальнейшие цели? Что планируете изменить?

В ближайшее время мы бы хотели заняться интерьером студии и кое-что поменять, на что раньше не было времени. Также у нас есть цели для дальнейшего развития, пока мы строим планы. В ближайшем будущем у меня есть задумка предложить дополнительные услуги нашим клиентам, в частности, невестам.

С чем бы Вы хотели обратиться к нашим читателям?

Я бы хотела сказать, что никогда не стоит бояться пробовать новое, менять свой стиль, имидж, открывать для себя что-то еще помимо привычного. Не бойтесь обратиться к новому мастеру. Приходите к нам, мы подберем для вас то, что захотите сами, или обучим, чтобы вы могли выглядеть привлекательно каждый день.

УВИДЕТЬ ПАРИЖ И НЕ

УМЕРЕТЬ ОТ РАЗОЧАРОВАНИЯ

текст: Надежда Касаткина

Увидеть Париж — мечта многих. Еще бы. Ведь в народе, по кино и книгам, его позиционируют чуть ли не городом мечты, состоящим исключительно из красивых улочек, бесконечных памятников архитектуры и романтики, которой пропитано все вокруг, даже воздух. «Город любви» — говорят о Париже, и все охотно в это верят. Вот и мой идеализм и глупость заслуживали пощечины, и я ее получила...





Как вы, мои уважаемые читатели, уже наверняка поняли, приехав в Париж, я испытала глубокое разочарование. Но давайте по порядку. Вообще-то я ожидала увидеть романтичных французов и утонченных парижанок с безупречным чувством вкуса, неподражаемый шарм которых известен на весь мир. Ну, во-первых, французы не более романтичны, чем мы с вами, все это — киношные выдумки. Во-вторых, как мне показалось (и я убеждена в этом по сей день), французов в Париже не так уж и много (во всяком случае я их не заметила — по тому описанию, которое сама себе насочиняла), зато большинство людей (больше половины точно) — это темнокожие: африканцы и арабы. И цыгане еще. Весьма агрессивные, хочу заметить. Без преувеличений, треть Парижа — это районы, куда страшно заходить, причем это далеко не пригород или окраина. Например, прогулка всего в нескольких шагах от «Мулен Руж» может оказаться неприятной, совсем небезопасной и плохо закончиться, ведь белый цвет кожи в таких местах очень выделяется, если не сказать «режет глаз».

Я совершила просто непоправимую оплошность: я спустилась в метро, потому что привыкла передвигаться во всех странах, в которых уже была, на метро, это удобно. Так вот, более ужасного, грязного и холодного метро я еще не встречала. Мусор, использованные средства гигиены, шприцы, пустые бутылки, зловонный запах мочи и бесчисленное количество попрошайек и бомжей, которые живут прямо там и, как вы уже поняли, справляют нужду там же.

Вообще бомжи в Париже повсюду (в метро можно не ходить), и количество их удручет. Они ночуют где попало: на улицах и в закоулках, в картонных коробках, спальных мешках или палатках. И если те, кто живет на улицах, спокойно себе спят пьяные на асфальте в окружении бутылок вина по 2 евро (пожалуй, единственный продукт во Франции по доступной цене), то те, что в метро, громко кричат что-то на своем языке и



Я СОВЕРШИЛА ПРОСТО НЕПОПРАВИМУЮ ОПЛОШНОСТЬ: Я СПУСТИЛАСЬ В МЕТРО, ПОТОМУ ЧТО ПРИВЫКЛА ПЕРЕДВИГАТЬСЯ ВО ВСЕХ СТРАНАХ, В КОТОРЫХ УЖЕ БЫЛА, НА МЕТРО, ЭТО УДОБНО. ТАК ВОТ, БОЛЕЕ УЖАСНОГО, ГРЯЗНОГО И ХОЛОДНОГО МЕТРО Я ЕЩЕ НЕ ВСТРЕЧАЛА

требуют подаяния, вовлекая в это своих несовершеннолетних детей.

Откуда вообще бомжи в Париже?

Кстати, у них даже есть специальное название «клошары» (то ли от «клопы», то ли от «л*шары»).

Варианты, кто в Париже может стать бомжом:

1. Престарелый хиппи, который никогда не работал, жил за счет государства, друзей, приятелей и женщин.

2. Человек, которому не повезло в жизни, плюс он оказался абсолютно к ней, жизни, не приспособленным, что в итоге оказался без работы, образования, жилья. А может быть и с высшим образованием.

3. Жертва несправедливости, человек, который оказался коренным французом, а не мигрантом, плюс, скорее всего, без-





КАК СКАЗАЛ МОЙ РУССКИЙ ГИД:
«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА БОМЖОМ, Я БЫ БОМЖЕВАЛА В ПАРИЖЕ. А ЧТО? ТЕПЛО, УЮТНО, ДЕШЕВОЕ ВИНО, И НАРОД НЕ ЖМОТИТСЯ, ПОДАЮТ ХОРОШО...»

алаберный и легкомысленный человек.

4. Сирийский или совсем несирийский мигрант, которому лень воровать и грабить, много конкурентов в торговле наркотиками, хватает пособия плюс тех денег, что напопрощайничает. Чаще это женщины, порой даже с парой детей. Они вольготно усаживаются посреди улицы на матрасе, расставляют вокруг сумки и вместе с детьми гундаются «Подайте на пропитание». Некоторые садятся на стульчик, особо избалованные — в кресло. На множестве станций метро порой по 3-4 места на одной станции, где в переходах сидят попрошайки.

5. Цыгане. Пока у цыганки на руках слишком маловозрастные дети, она садится просить подаяние, обычно также с комфортом. Бывает крайне назойлива. Порой ходит по вагонам метро с младенцем на руках. Живой ли он? Или она ходит с трупиком, как бывало на постсоветской территории, когда младенцам заливали спиртное и кололи наркотики, чтобы они не кричали и не плакали, чужим, разумеется, не родным, а купленным или украденным.

Когда свои детишки подрастают, она вместе с ними выходит на промысел чужими бумажниками. **Как уверяют хозяева табора, средний доход — до 5 тысяч евро в день!** Особенно процветают румынские цыгане в местах скопления туристов. Поговаривают, что берут в аренду чужих детей, а те отрабатывают свое пропитание усердным трудом воровства. Но в это я, разумеется, не верю.

6. Иногда вы вдруг услышите арабскую песню, реже — английскую, испанскую, итальянскую под музыкальное сопровождение, обычно в метро, реже — на улицах. Тут несколько вариантов: это могут быть небогатые иммигранты из Европы и даже пост-СССР, Африки и Аравийского полуострова.

Это могут быть известные профессиональные музыканты, которые по какой-либо причине хотят вас побаловать своей музыкой (но это вряд ли). Это могут быть обедневшие настоящие музыканты или любители, подрабатывающие реже на спор, либо им действительно не хватает на еду и ночлег.

Но по большому счету такие клошары вызывают у меня уважение, и им я охотно подаю. Люблю я искусство и музыку!)

7. Потомственный нищий, с детства зарабатывающий себя на жизнь, может заработать и на новый айфон, прося подаяние (и такое бывает!). А во Франции, кстати, подают хорошо! Многие жители имеют персональных бомжей, которых они подкармливают; так они стараются успокоить свою совесть, почистить карму и снять грехи с души.

Как сказал мой русский гид: «Если бы я была бомжем, я бы бомжевала в Париже. А что? Тепло, уютно, дешевое вино, и народ не жмотится, подают хорошо...»

Государственные социальные службы и общественные организации создают бесплатные столовые и ночлег для малоимущих. В холодное время года греющимся на воздухозаборниках метро клошарам даже подвозят теплую одежду. В общем, власти всячески о них заботятся. Поэтому **бомжей в Париже гонять запрещено**.

Человек сам для себя выбрал такой образ жизни. И многие клошары не хотят возвращаться в прежнюю жизнь, даже если судьба предоставляет им такую возможность.

Но среди бесприютного населения большинство — это, конечно, мигранты. По данным 2012 года, которые я нашла в интернете, их было около 60 %, а сейчас, когда на Ближнем Востоке бесконечные военные конфликты, их стало еще больше.

В общем, почти все, увиденное мною в Париже, было крушением иллюзий. Узкие грязные улицы, грязные рестораны с крайне не-приветливым персона-

лом. Конечно, достопримечательности и архитектура в список разочарований не попадают, с ними все в порядке, но вам о них и в интернете в полном объеме напишут, в этой статье не про них.

Продолжу. Париж — очень дорогой город. Помню, когда я была в Сингапуре, цены меня, мягко говоря, шокировали. Правда, в Гонконге они оказались еще выше: макароны за 1200 рублей на Пике Виктория или суп за 600 рублей в центральном районе — еще как-то понятно. Но Париж переплюнул просто всех. Цены «кусаются» не только в ресторанах, но даже в супермаркетах. 250 мл разведенного апельсинового сока — 5 евро, бутерброд с сыром и помидором — 6 евро, пара бананов — 3 евро. У нас за 3 евро (200 рублей) можно взять пару килограммов, а мы тут их не выращиваем, хочу заметить. Ужин в уличном кафе (далеко не ресторан) обойдется вам минимум в 40 евро на человека, из расчета 20 евро — горячее, 10 евро — салат, 6 евро — бокал вина. Но надо отдать должное, вино в магазинах действительно доступно от 2 евро за бутылку. В среднем — 4-5; конечно, у нас, ясное дело, французское вино по таким ценам не купишь. Крошечный круассан,





ИДЕАЛИЗИРОВАННЫЙ ОБРАЗ ПАРИЖА, КОТОРЫЙ СОЗДАЁТСЯ СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И В КОТОРЫЙ ВЕРЯТ ЯПОНЦЫ, НАСТОЛЬКО РАСХОДИТСЯ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ, ЧТО ПСИХИКА БЕДНЫХ ТУРИСТОВ НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ.

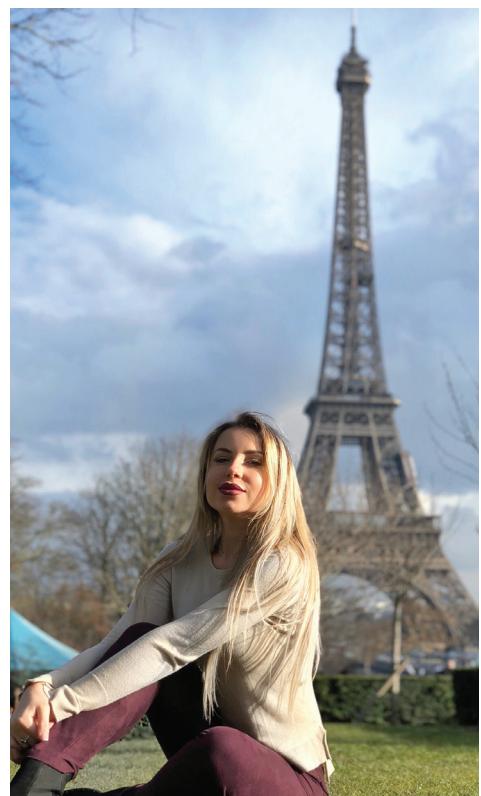
для сравнения, тоже стоит пару евро, но он такой божественный, что действительно того стоит. На французских круассанах и испанских пончиках я набрала пару лишних килограммов, потому до сих пор вспоминаю их с особым трепетом.

Вообще французы — нация, пожалуй, самая предпримчивая, которая умеет делать деньги буквально из всего.

Платные туалеты в торговых центрах, платные и далеко не бюджетные входы во все исторические и культурные достопримечательности, неоправданно высокие цены на общественный транспорт и т. д. Кстати, Париж мне по своей атмосфере, архитектуре и многим другим аспектам очень напомнил Санкт-Петербург: Лувр и Эрмитаж, Сена и Нева, Собор Парижской Богоматери и Петропавловский собор и т. д. Но в моем персональном рейтинге Париж однозначно проиграл по следующим параметрам: ночные иллюминации и чистота улиц. И если со вторым еще понятно, что грязь в городе — это не вина городской мэрии и коммунальных служб (ведь моют город два раза в сутки), то почему архитектура ночью практически не

подсвечивается — вопрос, на который я так и не получила ответа. То ли потому что Сена вышла из берегов в период моего пребывания и повредила электрические сети, то ли там всегда так, однако унылость ночных видов меня, мягко говоря, удивила...

В заключение хотелось бы отметить, что мир меняется настолько стремительно, что, казалось бы, незыблемые вещи вдруг приобретают абсолютно новые смыслы, и поговорка «Увидеть Париж и умереть» теперь актуальна в прямом значении: современная столица Франции абсолютно не похожа на ту, что известна россиянам по веселым комедиям и рекламным проспектам. И ладно бы это было мое предвзятое мнение, но у наших территориальных соседей — японцев, нации с тонкой душевной организацией, — по прибытии в столицу Франции даже психическое расстройство случается под названием «парижский синдром», потому как идеализированный образ Парижа, который создается средствами массовой информации и в который верят японцы, настолько расходится с действительностью, что психика бедных туристов не выдерживает.



СПОРТИВНЫЙ ЛАГЕРЬ «ОТРАДА» – ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ



ПЕРЕД ТЕМ КАК ВЫБРАТЬ ДЛЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ, МНОГИЕ РОДИТЕЛИ ЗАДАЮТСЯ ВОПРОСОМ: В КАКОЙ ЛАГЕРЬ ОТПРАВИТЬ СВОЕГО РЕБЕНКА? КАК ВЫБРАТЬ НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ? ЧАЩЕ ВСЕГО РОДИТЕЛИ ВЫБИРАЮТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИЛИ СПОРТИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ЛЕТНИЕ ЛАГЕРЯ. ЭТОТ ВЫБОР АБСОЛЮТНО

СПРАВЕДЛИВ, УЧИТЫВАЯ, ЧТО В ТАКИХ ЛАГЕРЯХ РЕБЕНКУ ТОЧНО НЕ БУДЕТ СКУЧНО И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОН ПОЛУЧИТ ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ.

БОЛЬШИНСТВО ОТДАЕТ ПРЕДПОЧТЕНИЕ СПОРТИВНЫМ ЛАГЕРЯМ. КАК ПРАВИЛО, ЭТО СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО РЕБЕНОК НЕПРЕРЫВНО ЗАНИМАЕТСЯ КАКИМ-ТО КОНКРЕТНЫМ ВИДОМ СПОРТА НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО УЧЕБНОГО ГОДА. ОДНАКО БЫВАЕТ И ТАК, ЧТО, ЗАКАЗЫВАЯ ПУТЕВКУ В СПОРТИВНЫЙ ЛАГЕРЬ, РОДИТЕЛИ ПРОСТО ХОТЯТ ПОДТЯНУТЬ ОБЩЕЕ ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ СВОЕГО РЕБЕНКА.

Детские спортивные лагеря бывают узкоспециализированными или же общими. Часто можно встретить спортивные лагеря, специализирующиеся лишь на одном виде спорта. В такие детские лагеря принимают юных спортсменов, целенаправленно занимающихся конкретным видом спорта. Они повышают навыки в определенной спортивной дисциплине. Есть футбольные, волейбольные, баскетбольные и даже шахматные детские спортивные лагеря. Все это – лагеря узкой специализации. Но есть и другой вид – общие спортивные лагеря, предназначенные как для уже состоявшихся юных спортсменов, так и для начинающих. К таким относится детский оздоровительный лагерь «Отрада». Лагерь расположен на побережье Японского моря, между двух живописных сопок. Небольшая бухта, закрытая высокими холмами, песчаный берег, чистая вода... Это именно то место, куда хочется попасть не только детям, но и взрослым. В современной жизни наши дети в большинстве ведут



малоподвижный образ жизни, они подвержены влиянию современных технологий, что пагубно сказывается на их здоровье. Нашей основной задачей является не делать из детей спортсменов, а именно приобщать их к подвижному образу жизни, развивать у них интерес к спорту. Стремление сделать детский отдых лучше – одна из составных частей развития в детско-оздоровительном лагере «Отрада».

В лагере за много лет выросло целое поколение успешных спортсменов. «Отрада» известна по всему Дальнему Востоку. Здесь есть волейбольная, баскетбольная, футбольная площадки, бадминтонные корты, крытый спортивный зал, маты для занятия борьбой и акробатикой, столы для настольного тенниса, теннисный корт, оборудованы три площадки для пляжного волейбола. Занятия в спортивных секциях проводят квалифицированные тренеры и воспитатели. Для детей, ранее не занимавшихся спортом, созданы специальные группы общей физической под-



готовки. Прекрасные педагогические ресурсы и развитая инфраструктура, а именно: двухэтажные отапливаемые корпуса, столовая с пятиразовым сбалансированным питанием, плавательный бассейн, душ, кинотеатр, русская парная, лицензированный медицинский блок, открытые спортивные площадки и крытый спортивно-игровой зал, где проводятся соревнования по различным видам спорта. Дискотеки, мероприятия и викторины проводятся каждый день в специально оборудованном клубе в форме летающей тарелки. На территории находится небольшая речка, искусственное озеро. С цветущими лотосами, где проводятся конкурсы рыбаки.

В «Отраде» разработана и с успехом проводится программа профилактики, укрепления здоровья и закаливания. Богатая витаминами пища, прогулки у моря, походы по живописным местам, русская парная укрепляют детский организм. Увлекательные конкурсы, подвижные игры, праздники, викторины, мероприятия, проводимые опытными педагогами, несут огромный положительный эмоциональный заряд. Все это — для отличного летнего отдыха детей. Именно весной все мы начинаем планировать летний отдых. И в первую очередь, конечно же, думаем о детях, чтобы они с интересом и пользой для себя провели каникулы.

ДОЛ «Отрада» включен в реестр организаций отдыха и оздоровления детей

Приморского края. При приобретении путевки сроком на 21 день цена путевки уменьшается на 8000 рублей автоматически (1 и 2 смены). А по путевкам менее 21 дня родители после отдыха детей могут возместить компенсацию через департамент образования и науки в г. Находке (3 и 4 смены). На все ваши вопросы готовы ответить и все подробно рассказать.

 **ОТРАДА**
спортивно-оздоровительный центр

г. Находка, ул. Мартовская, 4
Тел.офис: 8(4236) 65-38-29
otrada-n@list.ru
www.otrada-n.ru
@Sportivnylagerotrada





«МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ» БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ВЗЫВАЕТ К ДОБРОТЕ

текст: Дарья Банщикова

ОДНОЙ ИЗ НАБОЛЕВШИХ ТЕМ
ДЛЯ НАШЕГО ГОРОДА ЯВЛЯЕТСЯ
ОТСУТСТВИЕ ПРИЮТОВ ДЛЯ
ЖИВОТНЫХ. МЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВИДИМ
МАССУ БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ НА
УЛИЦАХ НАХОДКИ, НО НЕ УЖЕЛИ
НИЧЕГО СДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ? ОТ ЛИЦА
НАШЕГО ЖУРНАЛА Я ВСТРЕТИЛАСЬ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЕЙ ФОНДА
«ПЕС И КОТ» ЕЛЕНОЙ ГЕННАДЬЕВНОЙ
ЧУГУНОВОЙ. ЕЛЕНА УГОСТИЛА МЕНЯ
ЧАШКОЙ ГОРЯЧЕГО ЧАЯ И РАССКАЗАЛА
О СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТАКЖЕ
ОНА ВЫРАЗИЛА БОЛЬШУЮ ЛЮБОВЬ И
СОСТРАДАНИЕ К ЖИВОТНЫМ, ЗА ЖИЗНЬ
КОТОРЫХ ОНА ГОТОВА ПОБОРОТЬСЯ.

Расскажите о своей деятельности. Почему Вы решили этим заниматься?

По образованию я учитель, также занимаюсь разведением собак, с детства питаю любовь к животным. Считаю, что доброта прививается в семье. И так как в городе больше некому этим заниматься, мы решили создать нашу организацию. К сожалению, нашим властям нет никакого дела до нашей проблемы. В данный момент они разыгрывают тендер, для того чтобы отлавливать бездомных собак, усыплять их и отвозить в питомники, но это все утопия. Никаких питомников в городе нет. Власти предлагают сделать один приют на весь Приморский край и готовы выделить на него 1,9 млн, но его никто не может взять, потому что условия невыполнимые. Да, уличных собак очень много, они гавкают под окнами, но защитники пока держат все под контролем.

Что Вы для этого можете сделать?

Я обращалась в администрацию к Виталию Кожевникову. Просила небольшую под-

держку от города, в размере десяти тысяч рублей ежемесячно, с помощью которой мы могли бы простерилизовать уже пол-города бездомных животных. Сама лично поймала двух небольших дворняжек и отвезла в клинику. Там их привили, обе были беременны, у одной в животе было шесть щенят, у другой — десять, неизвестно, что было бы с этими щенками потом. Выживают немногие: кого-то загрызают, кого-то давят машины, некоторые умирают от голода или холода, но благодаря стерилизации мы могли бы значительно сократить количество бездомных животных на улицах нашего города, которые часто умирают мучительной смертью. Но, к сожалению, нам пока отказали.

Где вы собираете средства?

Мы все делаем за счет жителей города Находки и не только. В конце каждого месяца мы делаем финансовый отчет в группе и показываем все, что мы сделали, и суммы, которые были потрачены. Иногда это сто тысяч рублей, иногда — восемьдесят.

А случалось ли такое, что вы не могли собрать нужную сумму?

Такого не было никогда. Абсолютно любую сумму, которую нам нужно собрать, мы собираем всегда. И даже если случай срочный и мы не успели собрать еще нужную сумму, мы обращаемся в клинику «Алекс», где нам помогают в долг, а потом, когда сумма уже будет в сборе, мы сразу с ними рассчитываемся.

А вообще много ли бездомных животных вам удается раздать?

У нас не бывает такого, чтобы мы не смогли кого-то приютить. Бывает, что животные ждут хозяев месяц, иногда даже полгода. Мы всех прививаем, стерилизуем и кастрируем, а потом отдаем в добрые руки. Даже старых животных или инвалидов — мы для всех всегда находим дом. Часто приносят здоровых молодых животных на усыпление. Это ужасно. К сожалению, человеческая жестокость не знает границ.

Бывали случаи, когда вы испытывали сложности в поиске дома для животного?

Однажды нам принесли на лечение дикую птицу, которая умирала от истощения, и у нее что-то было с крылом, она не могла взлететь. После лечения в клинике «Алекс» доктора сказали, что по некоторым причинам она уже не сможет выжить самостоятельно. Дом для нее найти мы, конечно, не смогли, тогда ребята, нашедшие птицу, обратились в местный сафари-парк, и представители парка ответили, что с удовольствием ее возьмут. Теперь она живет там, здоровая и счастливая.

В данный момент у вас есть животные, которые нуждаются в новом доме?

Сейчас у нас на отдаче есть три или четыре собаки и примерно шесть кошек. Что



удивительно, мы находим очень много породистых кошек, к примеру, британцев, вислоухих котов, а сколько мы находим выброшенных сфинксов зимой! Также у нас сейчас есть пес-инвалид по кличке Дружок. У него был простреленный позвоночник, мы его прооперировали и вылечили, он навсегда останется инвалидом. Но мы не переживаем и знаем точно, что сможем найти для всех наших «хвостиков» любящих хозяев.

Помимо лечения бездомных животных пытались ли вы еще что-либо предпринять?

Да. Я обращалась за помощью к депутату Бодрову, и нам построили вольер за клиникой «Алекс», дали участок земли в аренду, сделали пристройку с двумя большими добрыми будками, огородили все сеткой, возвели крышу. Теперь у нас есть свой прекрасный вольер при клинике, который нас очень выручает.

Также мы стараемся участвовать в любых благотворительных акциях. Ходим по детским садам, гимназиям и школам. В прошлом году мы посетили примерно семь школ и один детский сад, в некоторых из них мы бывали по нескольку раз.

О чем вы рассказываете детям?

Мы рассказываем о том, как помочь бездомным животным, говорим, что приюта у нас нет, но есть клиника «Алекс», в которую всегда можно обратиться за помощью. Пытаемся призывать детей к ответственности, которую нужно нести за животных. Также говорим о доброте, которая обычно воспитывается в семье, о том, что нельзя

животное просто взять и выбросить на улицу, что они страдают, нуждаются в нашей заботе и любви и в одиночестве они погибают. Иногда приносим своих животных и приводим слова из сказки «Маленький принц»: «Мы навсегда в ответе за тех, кого приручили». Будем надеяться, что это сможет как-то подействовать не только на детей, но и на их родителей.

Есть ли у вас какие-то цели на будущее?

Сейчас мы собираемся узаконить свою группу юридически. Для того чтобы обращаться к спонсорам уже не как физическое лицо, а представлять нашу группу от лица интересов города. Мы оптимисты, и я готова лично обращаться во все инстанции, мне не страшно. Я уроженка города Находки. Здесь родились мои дети, здесь растут мои внуки. И мы верим, что сможем улучшить ситуацию в нашем городе, мы не бездействуем, и для этого у нас сейчас есть все возможности.

Хотели бы Вы обратиться к нашим читателям?

Да, я бы хотела выразить большую благодарность всем тем, кто помогает нашим нуждающимся «хвостикам», и тем, кто с нами в трудные минуты.

От себя могу сказать, что была приятно удивлена разговором с Еленой и что ситуация лучше, чем мы ожидали. В заключение хочется попросить наших читателей не обходить стороной эту проблему, откликаться и оказывать путь даже самую маленькую помощь. Ведь кто это сделает, если не мы?



GLAMOUR В AUTO

ВЛАДЕЛИЦА МАГАЗИНА АВТОАКСЕССУАРОВ «АВТОГЛАМУР» ОЛЕСЯ – УМНИЦА, КРАСАВИЦА, УСПЕШНАЯ БИЗНЕСВУМЕН, ЛЮБИМАЯ ЖЕНА И МАМА, РАССКАЗАЛА ВДОХНОВЛЯЮЩУЮ ИСТОРИЮ О ДЕЛЕ ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ, МЕЧТАХ И ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ. У ТАКИХ ДЕВУШЕК ВСЕГДА ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ – ЧИТАЕМ И МОТИВИРУЕМСЯ!

Олеся: Хочу начать с того, что я не особо публичный человек и сама вряд ли решилась бы засветиться в журнале. Но в самый женский день в году, 8 марта, я получила мегаоригинальный подарок от любимого супруга – интервью в журнале. Мягко сказать, ошарашил!)

Расскажи о своем бизнесе.

Мой бизнес – это моя мечта, дело всей моей жизни, я бы сказала. Упор делаю именно на автоаксессуары для прекрасной половины человечества – для нас, девочек. Магазин красивых, ярких, уютных автоаксессуаров с женским характером! Сильную половину человечества тоже не обижая: для мужчин есть автоаксессуары с мужским характером, например, модельные чехлы, коврики, каркасные шторы.

Почему ты выбрала именно это направление?

Эта идея родилась 5 лет назад, когда у меня появилась первая личная машина, очень мне хотелось преобразить её, думаю, многие меня поймут. В общем, объездила весь город (и не только Находку, кстати), потратила не один день на поиски красивой «одёжки» для своей машинки, но, к сожалению, так ничего и не нашла: везде одно и то же, ничто меня не вдохновило на покупку. Сейчас понимаю, что к счастью не нашла: теперь меняя хоть каждый день!)

Как ты решила реализовать идею?

За помощь в реализации спасибо любимому супругу, без него у меня ничего бы не получилось.

Ведь любой бизнес начинается с инвестиций.

Он поддержал твою идею?

Конечно, поддержал и до сих пор поддерживает во всем!



ЕСЛИ ВЫ ИЩЕТЕ КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЯРКИЕ, СТИЛЬНЫЕ ИЛИ ПОЖЕНСКИ МИЛЫЕ АВТОПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПО ДЕМОКРАТИЧНОЙ ЦЕНЕ, ТО МЫ ЖДЕМ ВАС В ГОСТИ!

МОЯ ЦЕЛЬ — ПРЕОБРАЗИТЬ ВАШЕ АВТО, СДЕЛАТЬ ПОЕЗДКИ МАКСИМАЛЬНО УЮТНЫМИ И КОМФОРТНЫМИ, ВЕДЬ СОВРЕМЕННЫЙ АВТОВЛАДЕЛЕЦ ПРОВОДИТ ТАК МНОГО ВРЕМЕНИ ИМЕННО В МАШИНЕ!

С чего ты начала?

С поиска тех самых эксклюзивных автоаксессуаров, которых нет в обычных магазинах.

Название магазину выбрала моя дочь, я предложила ей на выбор несколько вариантов, причем для меня лично «АвтоГlamur» был на последнем месте. Но раз предложила выбрать, значит, называй, как выбрала любимая девочка!

Когда ты почувствовала, что твое дело приносит результаты?

Примерно через полгода, когда постоянных покупателей становилось всё больше, чаще стала встречать на дорогах, парковках автомобили с моими автоаксессуарами — свои я вижу издалека, узнаю сразу! Начали поступать заказы из других городов, и это, несомненно, очень приятно — понимать, что с твоей помощью машине придали индивидуальности и где-то там далеко ездит ещё одна яркая машина.

Часто бывают сложности в твоей деятельности?

Сложности, конечно, бывают, без них никуда! Но когда работа в удовольствие, то всё решается легче! Сложно было с открытием, очень много времени пришлось находиться в стадии ожидания. Сначала никак не хотела достраиваться «Находка Мега» — изначально открытие магазина планировалось именно там, был заключен договор ещё на этапе строительства, но, видимо, к счастью, я не дождалась открытия и подыскала новое помещение (опять помог любимый муж), в котором мы до сих пор и находимся. Неправильно рассчитала запасы товара, в день открытия поняла, что ассортимент недостаточно широк, но это всё в прошлом.

Всегда ли довольны клиенты?

Пользуюсь случаем, хочу поблагодарить своих покупателей: мои клиенты — самые-самые лучшие, а ещё — очень благодарные! Всегда с отзывом, фотоотчетом и даже видеообзором покупок! Так как я сама не нахожусь в магазине



не постоянно, то мне очень приятно получать обратную связь от покупателей. Это дорогое стоит.

Как обычно проходит твой рабочий день?

Как я уже говорила, в магазине не нахожусь постоянно: я по большей части работаю с покупателями из других городов, обрабатываю заказы в интернет-магазине, лично общаюсь с клиентами в Инстаграм. Также на данном этапе уже успела обзавестись оптовыми клиентами из других регионов — в общем, работаю, работаю и ещё раз работаю! Потом немного сплю — и снова работаю. Кстати, сон очень мешает: часовые пояса разные, и получается, что, пока мы спим, центральная часть России бодрствует.

Как часто ты устраиваешь себе выходные?

Каждое воскресенье, и то, наверное, потому, что не работают транспортные компании и я не могу отправлять заказы. Но я всегда на связи, магазин работает без выходных, а интернет-магазин — вообще круглосуточно. Настоящие выходные у меня в новогодние каникулы, когда мы с семьёй уезжаем.

Какие планы на будущее? О чём мечтаешь?

Планы — далеко идущие, я бы сказала, грандиозные! Рассказывать не буду, а то не сбудутся.)

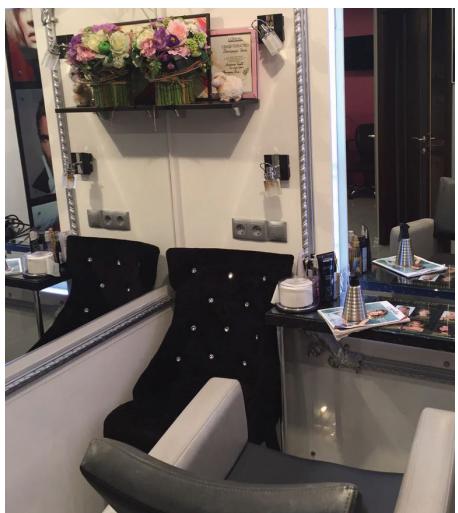
Мечтаю о сети магазинов и буду стараться сделать мечты реальностью!

© @avtoglamur

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР СОВЕРШЕНСТВА САЛОНА КРАСОТЫ INSTYLE

«ЧТОБЫ БЫТЬ НЕПОВТОРИМОЙ, НУЖНО ВСЕ ВРЕМЯ МЕНЯТЬСЯ». ЭТА ФРАЗА СТАЛА ДЕВИЗОМ ДЛЯ САЛОНА КРАСОТЫ INSTYLE

Почему салон красоты InStyle? — Потому что наши мастера представляют Вам высокий и профессиональный уровень обслуживания по самым оптимальным ценам! Именно у нас чашечка ароматного бразильского кофе или чая поднимет настроение, а уютная и приветливая атмосфера поможет расслабиться и полностью довериться мастерам нашего салона. Именно мы работаем для Вас и ради Вас с любовью! Приятно отметить удобное месторасположение нашего салона, наличие парковки и доступность подъезда.



Работая 15 лет в сфере красоты, мы дорожим своей репутацией и, создавая для Вас новый и неповторимый образ, индивидуально подходим к каждому клиенту.

Стараясь подчеркнуть Ваши достоинства и скрыть недостатки, мы действительно стараемся понять Ваши потребности и ожидания.

В салоне красоты InStyle доступен весь спектр услуг: профессиональный уход за волосами, ногтями, лицом и телом для женщин и мужчин. Для Вас работают парикмахерский зал, маникюрный и педикюрный кабинеты, кабинет косметолога, массажный кабинет, итальянский турбосолярий — один из лучших в городе, кабинет микропигментирования.



СТАРАЯСЬ ПОДЧЕРКНУТЬ
ВАШИ ДОСТОИНСТВА И
СКРЫТЬ НЕДОСТАТКИ,
МЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
СТАРАЕМСЯ ПОНЯТЬ
ВАШИ ПОТРЕБНОСТИ И
ОЖИДАНИЯ

Мы всегда следим за новинками и технологиями в мире красоты. Наши специалисты работают с мировыми брендами профессиональной косметики: L'Oréal, REDKEN, CHI, постоянно повышают уровень своего мастерства, посещая курсы и конференции по бьюти-индустрии.



Наши клиенты всегда первыми узнают о новых тенденциях в стрижках, укладках, лечении и окрашивании! С Вами всегда работают только стилисты-парикмахеры, которые увидят Вас по-новому!

Если Вы цените красоту и ухоженность, безупречный образ и неповторимый стиль, тогда Вам непременно нужно посетить наш салон. Мы подчеркнем Вашу индивидуальность и неповторимость!



г. Находка, Озерный бульвар, 16.
Салон красоты InStyle открыт 7 дней в неделю с 10:00 до 21:00.
Тел: +7(4236) 74-04-01; 8914-734-05-53
@beautysaloninstyle

loffi

находка

F a s h i o n

Opinion. Facts we get

A full-body photograph of a woman with long dark hair, wearing a white blazer and matching trousers. She is leaning back in a white armchair, her left arm resting on the back of the chair and her head resting on her hand. Her right leg is bent and propped up. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light grey.

Сколько можно сэкономить на моде?

Что будет модно.
Весна-лето 2018

Что будет модно.
Весна-лето 2018

an Stiefelkönig

g startet einer Bären An-
n der
ie, bitte holt uns schrönig
us", sagte einer der Ärzte
Zum Schluss stimmten sie die





Конечно же, всеми уже любимые сумки на пояс! Поясные сумки постепенно перебрались из андеграундной моды в массовую. В новом сезоне свои версии предложили почти все люксовые бренды — от Gucci до Fendi.

Белый костюм! Весной и летом самый модный цвет — белый. Крой может быть любым, главное, чтобы он льстил фигуре.



Модель Екатерина Кайзер

ЧТО БУДЕТ МОДНО ВЕСНА-ЛЕТО 2018

АВТОР РУБРИКИ — ЭКСПЕРТ В ОБЛАСТИ МОДЫ И СТИЛЯ, FASHION-СТИЛИСТ МОДЕЛЬНОГО АГЕНТСТВА ASTRA MODELS, ВЛАДЕЛИЦА БРЕНДОВОГО МАГАЗИНА MAISON BEAUTE ЕКАТЕРИНА КАЙЗЕР.

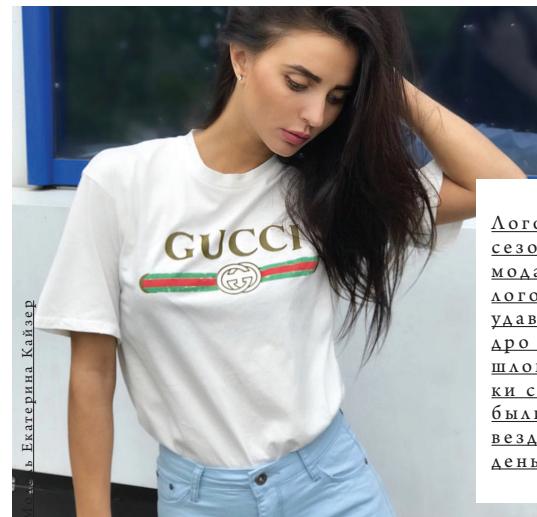
На первом месте по популярности в этом сезоне — «странный» плащ. В моде — странные экземпляры: плащ-палатки, сшитые из двух и вывернутые наизнанку. Но не стоит забывать о классике! Базовые тренчи послужат основой для вашего гардероба!



Модель Екатерина Кайзер



Бахрома. В моду входит длинная, тяжелая бахрома в несколько слоев.



Логомания. В новом сезоне вернется мода на гигантские логотипы (это уже удавалось Александру Микеле в прошлом, когда футболки с надписью Gucci были раскуплены везде и за любые деньги).



Пайетки и
перья не
сдаают по-
зиции!

Что касается цветовой палитры, то самыми модными в этот сезон окажутся все оттенки лилово-розового. Этот цвет отдыхал целый сезон и снова возвращается. В моде — бешеная фуксия и нежная пудра, розовый с оранжевым! Непривычные глазу цветовые сочетания привлекают много внимания. Выглядит, кстати, очень аппетитно!



Варенки! Мода
на вареный деним
грядет. Это уже чи-
стой воды 80-е. Вспо-
минаю былье времена!
Кроме, макраме, вязка
крючком летом 2018-
го переживут вто-
рое рождение.



И, наконец,
«хищный»
принт! Лео-
пард, тигр,
зебра — это
не вульгар-
но, а модно.



Фотопринт. Еще
один привет из
2000-х, букваль-
но обреченный
на успех.



Этой весной пришло время попробовать облачиться в салатовый, который
можно назвать одним из главных цветов сезона.

OSKELLY ALL IN ONE – БЕСКОНЕЧНЫЙ ШКАФ, ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МОДЕ

В РОССИИ ОТКРЫЛСЯ СЕРВИС
ПРОДАЖИ БРЕНДОВЫХ
(ТАКЖЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СИНОНИМЫ
«ЛЮКСОВЫХ», «ДОРОГИХ», «ПРЕМИАЛЬНЫХ»)
ВЕЩЕЙ (ТОВАРОВ, ОДЕЖДЫ, ОБУВИ, АКСЕССУ-
АРОВ) OSKELLY.



В России открылся сервис продажи брендовых (также можно использовать синонимы «люксовых», «дорогих», «премиальных») вещей (товаров, одежды, обуви, аксессуаров) OSKELLY. Это новая модель для российского рынка, где профессиональные бутики, монобренды, байеры, стилисты или непрофессиональные продавцы продают и покупают:

- самое горячее, только что с подиума: LV, Supreme LV, Gucci Belt, Yeezy Desert Rat, дропы и полные линейки;
- обувь, одежду и аксессуары актуального сезона (осень 17–зима 18 и весна 18–лето 18);
- винтажные от Chanel до Helmut Lang.

OSKELLY – это не очередной интернет-магазин, дисконтер, группа в Фейсбуке или Телеграм-канал. Мы поддерживаем круговорот вещей независимо от сезона. Наша миссия – освободить вас от тягостного выбора, завышенных трат и оплакивания получек, зарытых в рэйлы или на антресоли.

Вместо тысячи слов. Переводя в цифры, у нас уже больше 30 000 товаров для любых запросов. Цветочки, а какие ягодки впереди!

Глупый бизнес ориентируется на «всех», но у нас получилось. Для молодежи и хайпистов – возможность достать любые сникерсы (Supreme, Palace) и коллаборации. Девушкам в поисках «доступной роскоши» – открыть тот самый доступ к роскоши. Ну где вы еще можете найти лабутены за 5 000 рублей или 2.55 за 40 000 рублей?

Людям взрослым и со вкусом – меха, трикотаж, кашемир, любые размеры. Полная размерная сетка для женщин и мужчин. Для мужчин – суперская классика (Brioni, Zilli и пр.) со скидками до 90 %.

А самое лучшее – детям. Даже родители, стремящиеся давать только лучшее, часто переживают по поводу того, как быстро приходится менять одежду: не угадаешь, насколько вырастет твой ребенок.

Для любых социальных ролей и случаев. Деловой стиль, смарт-кэжуал или особый повод. В прокате Elie Saab или Alaïa вы не найдете. Так же, как и костюм Tom Ford или Kiton.

Мы меняем привычки, рушим привычную экономику. Приучаем к умным покупкам. Вы покупаете или продаёте, ориентируясь на здравый смысл, дисконт или послепродажный потенциал. Купил, надел, продал, снова купил. Вещами не нужно владеть, нужно пользоваться.

Конечно, в нашем обществе распространены заблуждения. «Ношеное не носить», «старое не надевать» и прочее. Но это именно заблуждения. Во-первых, как определить границы новизны? Где она заканчивается: в диконте, в бутике, на пресейле,

на подиуме, в лукбуке, после отшива, в лекалах или в голове у дизайнера? Никто и никогда не сможет победить в этой гонке на выживание. Вся первичность – это миф. Послушайте: вы ходите по бэушным улицам, живете в бэушных домах, ездите на бэушных машинах, едите из бэушных тарелок и т. п. И не становитесь хуже, прекрасно живёте! Так почему вы должны отказываться от прекрасных, надежных и добротных вещей, которые не успели выработать свой ресурс или обладают бесконечной ценностью и с возрастом становятся только краше и дороже? Будь то стоптанные Golden Goose, дырявые Dsquared или коллекционные Chanel, Valentino или Hermes.

Стиль и класс – это индивидуальность, а не выставка достижений народного хозяйства Франции или Италии.

Фейк – вот настоящая проблема. OSKELLY решает проблему физической защиты и метафизического конфликта. По статистике Louis Vuitton, на

1 настоящую приходится 99 поддельных сумок. Мы уверены, что ситуация гораздо печальнее, и соотношение – 1:1000. Мы проводим экспертизу всех товаров, выложенных на сайте. Прежде чем товар попадет к покупателю, он поступает в офис компании, где его исследуют и определяют его подлинность. Так не делают на eBay и Avito и прочих маркетплейсах. А уж размещение и попытка продать подделку может квалифицироваться уже не как ввод в обращение контрафактной продукции, а как мошенничество в особо крупных размерах (Hermes Birkin) с принципиально другими рисками и ответственностью.

Сегодня таможенные регуляторы все больше стремятся контролировать поставки из-за рубежа: с этим связана последняя инициатива повышения пошлин на товары из иностранных интернет-магазинов. Что уже проговаривается участниками рынка как решённый вопрос. Время доставки уже увеличилось. Мы не вангум, но, когда порог будет опущен, дополнительные 30 % сделают иностранные, трансграничные покупки лишенными экономической целесообразности. В сравнении с иностранными магазинами сами цены OSKELLY часто на 20-40 % ниже даже на свежак. Доставка бесплатная. Доставка не декларируемо быстра, а по-настоящему одна из самых скорых вообще на рынке российского eCommerce.

Спасибо, что дочитали до конца. Убедитесь сами!

Для читателей журнала действует промокод OBLOMOFF на сумму 1500 рублей oskelly.ru.

Как воспользоваться. Выберите то, что нравится, положите в корзину, при оплате в разделе <ПРОМОКОД> введите OBLOMOFF. Наслаждайтесь. Привыкайте. К хорошему привыкаешь быстро!

OSKELLY all in one – бесконечный шкаф, путеводитель по моде, стилист и инвестиционный консультант. Новая привычка. Полезная. Всё только начинается.



Сумка: Louis Vuitton
Платье: Rochas



Платье: Gucci



Сумки: Louis Vuitton, Пижама: Valentino, Пальто: Scervino



Пальто: Burberry



Платье, ботфорты: Valentino



текст: Евгения Бондаренко

ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА

ПРАКТИЧЕСКИ ДЛЯ ЛЮБОЙ УКЛАДКИ НУЖЕН ТОТ ИЛИ ИНОЙ ИНСТРУМЕНТ: ФЕН И БРАШИНГ, ПЛОЙКИ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ И САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПРИБОР — УТЮЖОК (ВЫПРЯМИТЕЛЬ).



Плойка нужна для создания различной текстуры, и выпрямитель в данном случае выполняет большее количество задач, чем другие виды приборов. Так что мой выбор — выпрямитель, но для новичков и для домашнего использования посоветовала бы конусную плойку диаметром от 32 мм. Кстати, о выборе диаметра и других критериях — чуть ниже.

Первое, на что я бы обратила внимание, это, конечно, форма изделия: инструмент должен быть в первую очередь привлекателен и вызывать желание работать с ним, но вот чтобы еще и процесс был приятен, уже стоит обратить внимание на покрытие нагревающих пластин.

- **Металл.** Подобные приборы вредят волосам больше всего. Под воздействием высокой температуры металл выделяет положительные ионы, чешуйки волос раскрываются, а это очень вредит волосам.

- **Тефлон.** Это покрытие более щадящее по сравнению с металлом: не дает прядям скользить, они равномернее прогреваются и не пристают к плойке. Но со временем покрытие может истончаться, и визуально сложно определить, насколько покрытие истончилось, так как под ним расположен металл.



ПЛОЙКА С КЕРАМИЧЕСКИМ ПОКРЫТИЕМ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ВРЕДИТ ВОЛОСАМ. ОНА ХОРОШО РАСПРЕДЕЛЯЕТ ТЕПЛО И ВЫДЕЛЯЕТ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ, ЗАКРЫВАЮЩИЕ ЧЕШУЙКИ ВОЛОС



10
мм

16
мм

19
мм

25
мм

32
мм

38
мм

45
мм

50
мм

С ДИАМЕТРОМ ПРОЩЕ ВСЕГО:
ЧЕМ БОЛЬШЕ ДИАМЕТР, ТЕМ ОБЪЁМНЕЙ ЛОКОН И ВОЗДУШНЕЕ УКЛАДКА.

• **Керамика.** Плойка с керамическим покрытием практически не вредит волосам. Она хорошо распределяет тепло и выделяет отрицательные частицы, закрывающие чешуйки волос. У меня, кстати, когда-то был выпрямитель с таким покрытием, и точно помню, что он нехило так цеплял волоски, а это не очень приятное ощущение.

• **Турмалин.** Представляет собой пыль кристаллов турмалина (полудрагоценного камня), которая, как пишут в интернете, под воздействием нагревания оздоравливает волоски, придает им мягкость и блеск. Так как при нагревании турмалина образуется низкочастотное магнитное поле, инфракрасный поток вырабатывает отрицательные ионы и не электризует волосы. Плойка с турмалиновым покрытием считается одной из самых безопасных. Турмалин не стирается, в отличие от керамики и тefлона, но и цена у такого инструмента не низкая.



• **Титан.** Титановое покрытие не пересушивает и не электризует волосы, равномерно их прогревает и вырабатывает отрицательно заряженные ионы.

• **Стеклокерамика.** Обеспечивает отличное скольжение волос благодаря идеально ровной поверхности, сочетая в себе особенности стекла и керамики. Такие модели считаются профессиональными.

С диаметром проще всего: чем больше диаметр, тем объемней локон и воздушнее укладка.

Также обращайте внимание на длину шнура. Плюсом в использовании будет вращающийся шнур.

Регулятор температуры. На моем выпрямителе он с диапазоном рабочих температур и температурными режимами. Будьте внимательны при выборе инструмента, и тогда он прослужит вам долго, не вредя вашим волосам.

И помните: вы прекрасны!

ПРАЗДНИК ПРОШЁЛ, А ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОСТАЛИСЬ

8 марта в ТЦ «Мега» царила атмосфера настоящего праздника, который устроило модельное агентство ASTRA MODELS.

Команда ASTRA MODELS позаботилась о женском празднике и подарила всем жителям города невероятную шоу-программу.

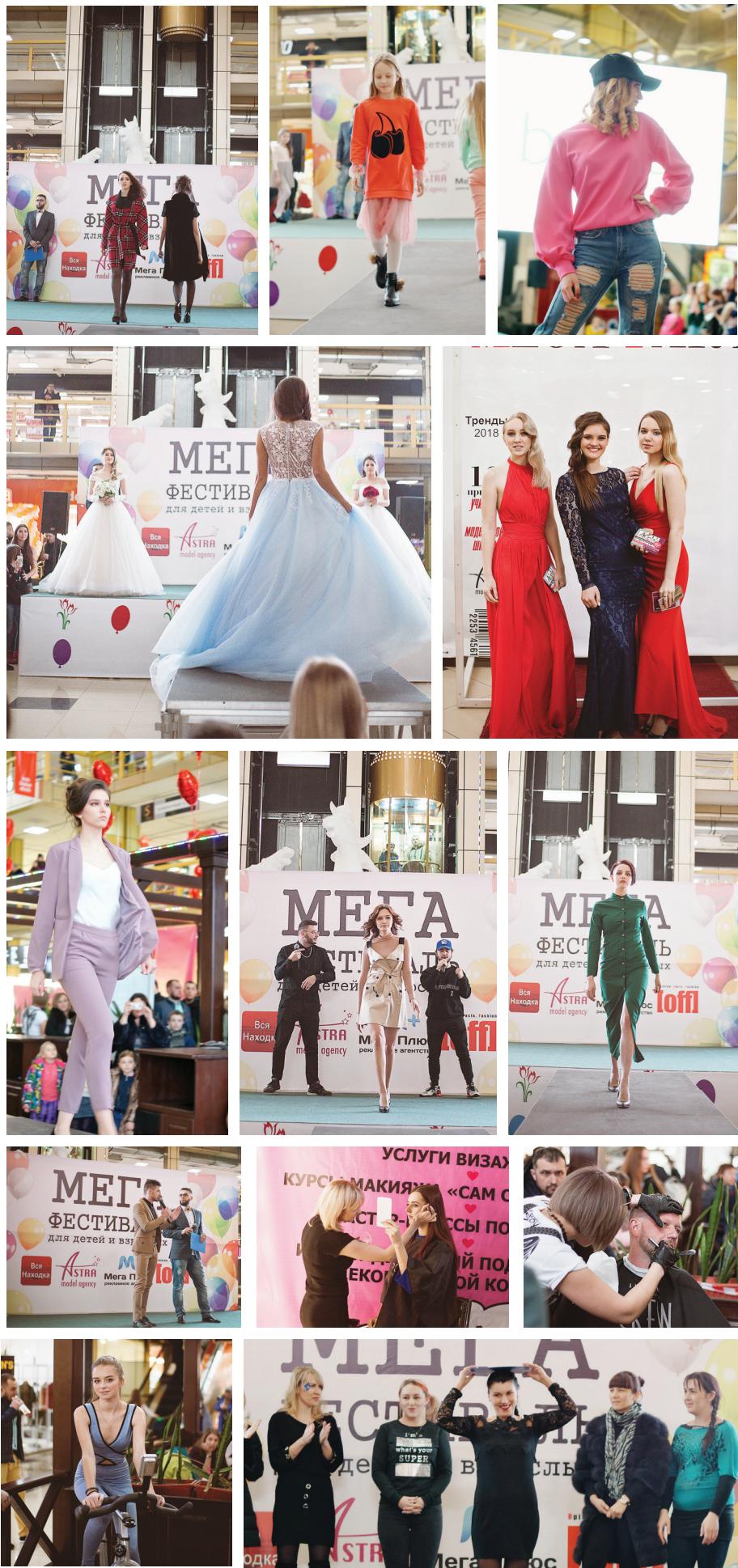
Каждую посетительницу ждали мастер-классы по искусству макияжа, трендам-2018, прическам, вспышки камер и фотозоны для модных снимков.

И конечно, чтобы на мероприятие можно было прийти всей семьей, было подготовлено много развлечений: для мужчин — услуги барбера, соревнования, розыгрыши призов, для детей — зоны аквагрима, мхенди, эстафеты, портреты-шаржи, аниматоры и конкурсы.

ТЦ «Мега» просто светился от положительных эмоций гостей. Вся Находка наслаждалась показом с участием моделей ASTRA MODELS, у девушек были шикарные образы от салона Estel. На подиуме были представлены самые актуальные бренды: Kira Plastinina, befree, «Mex Шик», Maison Beauty, свадебный салон «Грация», «Солнышко», «Детки-модники». Выходы моделей сопровождались музыкальными хитами от Алексея Чайко и Антона Кевича. А вёл торжество и следил за порядком номеров Артем Хмелев.

Торговая площадка была украшена яркими инсталляциями от компаний «Мастер Джим», «Континент Плюс» и Детского центра «Островок».

В общем, этот день 8 марта мы вспоминаем с улыбкой: девушки получили цветы, дети — сахарную вату, мужчины — новые прически, а влюблённые пары — ужин на двоих в Black Rabbit. Довольны все! И уже с нетерпением ждём нового мероприятия от ASTRA MODELS!





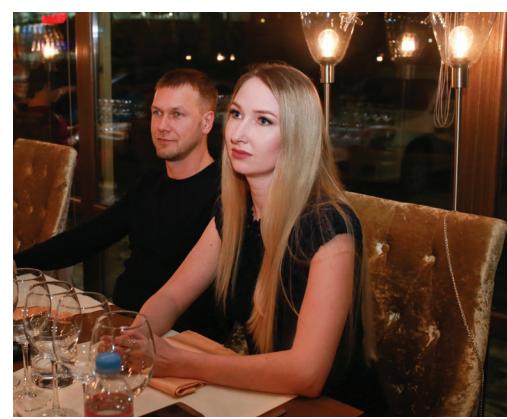
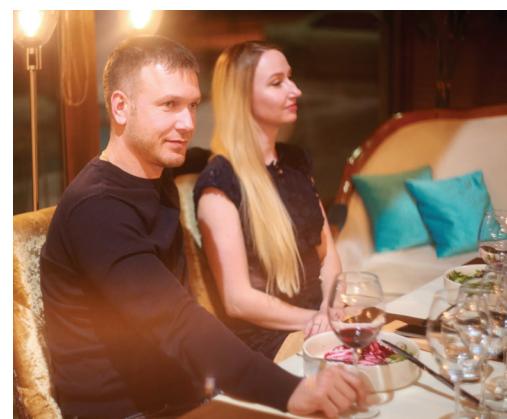
ВИННЫЙ УЖИН В РЕСТОРАНЕ BLACK RABBIT

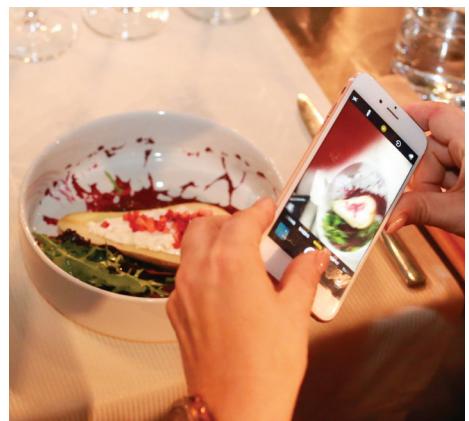
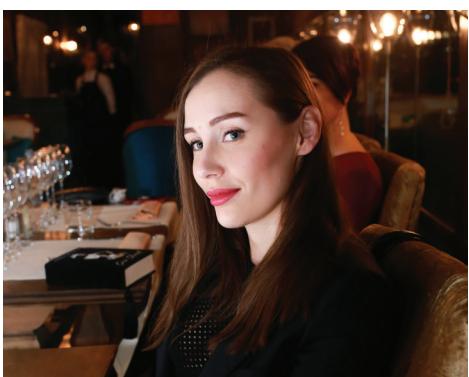
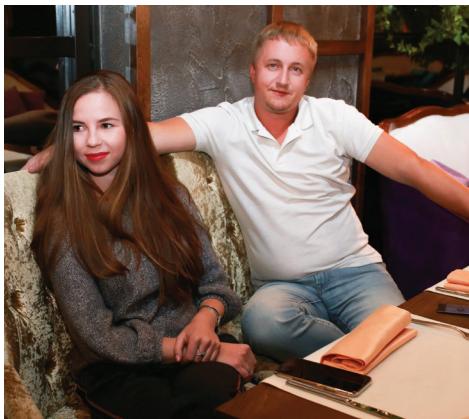
15 марта ресторан Black Rabbit открыл новый сезон своих регулярных гастрономических событий. Хозяином вечера был первый сомелье Дальнего Востока Александр Щербаков, который предложил гостям оценить вина сорта Каберне Совиньон пяти разных производителей.

Каберне Совиньон — один из самых распространённых, узнаваемых и широко используемых в мире сортов для приготовления красного вина, и едва ли найдётся страна с развитой винодельческой сферой, которая бы его не выращивала. Но среди привычных и узнаваемых производителей в этот вечер гостей удивил особый, «сложный», экземпляр — Каберне Совиньон из Израиля, ставший фаворитом большинства.

Нельзя не упомянуть и особое гастрономическое сопровождение мероприятия, разработанное шеф-поваром ресторана Дмитрием Бобряковым: сыр стручателла с запечённой грушей и соусом из чёрной смородины, карпаччо из мраморной говядины, паштет из кролика с сальсой из перца конфи с вялеными томатами, перепелка с белыми грибами на пюре из корня сельдерея и стейк рибай, ставший мощным финальным аккордом.

Прекрасный вечер подарил всем присутствующим новые впечатления и гастрономические открытия. С нетерпением ждём следующей встречи — на гастрономическом балу, который состоится 4 мая в ресторане Black Rabbit.





ГАСТРОУЖИН СЕРГЕЯ ТОЦКОГО В РЕСТОРАНЕ SAINT FISH

1 апреля в ресторане Saint Fish состоялся первый гастроужин Сергея Тоцкого, шеф-повара ресторана, одного из лучших поваров Дальнего Востока.

Гостям предложили шесть авторских блюд, которых нет в основном меню ресторана, и даже самые искушённые гурманы получили настоящее гастрономическое удовольствие от ужина.

Сет из блюд сопровождался курсом из четырёх напитков, специально подобранных шеф-барменом ресторана Saint Fish Алексеем Ивановым.

Особым вниманием гости удостоили десерт – дыню в пряном саке с огуречно-маракуйевым сорбетом и снегом из личи. Шеф-повар Сергей Тоцкий отметил, что десерт получился идеальным: «Я перфекционист, постоянно пытаюсь сделать лучше. А в этот десерт я и сам влюбился».

Подача блюд – особый вид современного искусства. Смело можно сказать, что шедевры можно увидеть не только в галерее, но и на тарелке, если автор блюда – Сергей Тоцкий.

Формат гастроужина в ресторане Saint Fish становится хорошей традицией и отличным вариантом интересно провести вечер.





НОВЫЙ ПРОЕКТ О ПРЕОБРАЖЕНИИ ДЕВУШЕК В НАХОДКЕ



www.youtube.com/c/vlognk





БУДЬ ГОЛОДЕН ДО МОДЫ.

9288

be hungry for fashion

9288fashion
+79146793282

г. Владивосток, ул. Уборевича, 5а, БЦ «Динас», 4 этаж
г. Барнаул, пл. Баварина 1, БЦ «Брил», 6 этаж.

СЕ

Центр Эстетической Медицины
PREMIUM CLUB

Совершенство технологий -
неотразимость вашего образа!

Лазерное дермальное омоложение

Контурная пластика

Лазерная гиалуронопластика

Нити APTOS

Центр Эстетической Медицины **PREMIUM CLUB**

г. Находка, ул. Клубничная, д. 4

77-88-66

www.premiumclub.su

cem_pc

ООО «Олимп» лицензия № О-25-О1-ОО2674 фотограф Егоров Игорь Модель: Казакова Надежда

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ